

عنوان مقاله:

ناصرخان آکتور: مروری بر پیشینه هنر نمایش در سرزمین گرگان

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگی میرداماد، دوره 9، شماره 32 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

محمود اخوان مهدوی - پژوهشگر شهر تاریخی استرآباد

خلاصه مقاله:

ناصر حاجی احمدی بدون شک یکی از پیشکسوتان و چهره های تاثیرگذار هنر نمایش در سرزمین گرگان ودشت است، که سالها بدون ادعا بار اشاعه و ترویج هنر تئاتر سنتی را به دوش کشیده و آن را به نسل بعد از خود، که مروجین تئاتر علمی و حرفه ای بودند، تحویل داده است. وی از حدود سال ۱۳۳۰ خ فعالیتهای نمایشی خود را در قالب نمایشهای دانش آموزی آغاز کرد و پس از مدت کوتاهی با طراحی و گرداندگی نمایشهای متعدد، به یکی از چهره های شناخته شده این حوزه تبدیل شد. لکن از آنجا که فعالیتهای نمایشی او از حیطه آموزش و پرورش و مدارس بیرون نرفته و پس از شکلگیری گروه های حرفه ای و علمی تئاتری گرگان به آنها نپیوست، به همین واسطه در بین عموم مردم و علاقه مندان هنر تئاتر ناشناخته مانده است. در این مقاله با استفاده از منابع شفاهی و نیز راستی آزمایی گفته ها، به معرفی یکی از پیشکسوتان تئاتر استان گلستان و بخشی از تاریخ تئاتر بندرگز در حدفصل سالهای ۴۰-۱۳۳۰ خ خواهیم پرداخت. مقاله پیشرو تا حدودی نقش حاجی احمدی به عنوان پل ارتباطی بین نسل تئاتر سنتی و تئاتر علمی و حرفه ای، یا به عبارت دیگر یکی از نقاط اتصال نسل فراموش شده تئاتر گرگان ودشت با نسل حرفه ای تئاتر این سرزمین را به تصویر می کشد.

کلمات کلیدی:

تئاتر سنتی، تئاتر پیشاهنگی، تئاتر علمی و حرفه ای، ناصر حاجی احمدی، بندرگز، گرگان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1943985>

