

## عنوان مقاله:

بررسی معماری بیونیک در هنر و طبیعت

## محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی طراحی در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

بابک محمدی - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

بهاره جودت - فارغ التحصیل کارشناسی پیوسته مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی اسوه، ایران

## خلاصه مقاله:

این واژه به فارسی "زیست فنی" نام گرفته است. از ترکیب دو لغت "بیولوژی" و "تکنیک" به معنای زیستار شناختی یا بکارگیری اندام های ساختگی طبیعت تشکیل شده است. علم سیستم هایی که شالوده و پایه ی تمامی سیستم های زنده را بیونیک می گویند. با وجود اینکه امروزه هر وقت از تکنولوژی یاد می شود تصویر همان دستاوردهای مهم تکنولوژی به ذهن می آید اما اگر کمی به مسیرتکنولوژی دقت کنیم مشاهده می کنیم هر پدیده صنعتی یا ساختمانی، از الگوی زنده طبیعت الهام گرفته است. بنابراین میتوان گفت که بیونیک هنر به بکارگیری دانش سیستم های زنده در حل مسائل فنی است. تحقیقات علمی و ترکیب واژه های «بیولوژی» و «تکنیک» باعث شده علم «بیونیک» را به عنوان دانشی که مسایل فنی را از راه های زیستی حل می کند بشناسند. معماری برگرفته از طبیعت بعد از دوران مدرن در معماری، نوبت به این رسید که معماران از الگوهای طبیعی برای ساخت ساختمان ها ایده بگیرند. معماران در واقع روح بخشی به ساختمان ها را تمرین می کنند. آنچه که در موجودات زنده وجود دارد وجود روحی است که انسان با آن ارتباط برقرار می کند. برای تعریف معماری بیونیک ابتدا به تشریح علم بیونیک می پردازیم. این واژه مدت هاست که در طراحی معماری باب شده است. بیونیک که در لغت به معنی "زیست شناختی" یا بکارگیری اندام های "ساختگی طبیعی" است برای اولین بار در سال ۱۵۹۵ توسط جک ای استیل بکار برده شد. در این راستا هدف از انجام این پژوهش، نشان دادن روشی کامل و گویا برای شناخت بهتر مفهوم بیونیک و تاریخچه آن، مبانی نظری معماری بیونیک، معماران برجسته سبک بیونیک در ایران و جهان و آثارهای برجسته سبک بیونیک است.

## کلمات کلیدی:

طراحی، معماران برجسته، معماری، بیونیک، طبیعت، ساختمان.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1944813>

