

عنوان مقاله:

بررسی ساختار کلی و تزئیناتی در خانه حریری و تاثیر آن در فضای شهری

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی طراحی در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمد یاری - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

مهديه مخبر تکمه داش - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

تحولات مهم دوره قاجار، ارتباط فزاینده و نیز مراودات مختلف این کشور با دنیای غرب است که به دنبال ورود دانش ها و علوم جدید به ایران، شاهد تأثیرات ویژه این اتفاق بر هنر و معماری و به ویژه بر تزئینات بناها در دوره قاجار هستیم. هنر نقاشی به عنوان یکی از هنرهای تجسمی، نقشی اساسی و مهم را در عرصه های مختلف از جمله معماری ایفا می کند. کاربرد این هنر در نمونه های آغازین تزئینات در معماری خانه ها، به شکل نقاشی های ساده ای از چهره ی جنگ و نبرد و شکار به چشم می خورد؛ به دلیل سهولت در ایجاد این هنر، تزئینات دو بعدی اولین راه حل برای پاسخ گویی به نیاز تزئینات است. آنچه در برخی از بناهای دوره قاجار دارای اهمیت می باشند عبارتند از: ارسای های رنگی، آینه کاری و گچ بری، نقاشی های دیواری ظریف، کاشیکاری، حجاری و... شهر تبریز به دلیل سابقه تاریخی خود از این اتفاق به دور نبوده و با دارا بودن آثار متعدد و متنوع معماری به جای مانده از این دوره، در مطالعات معماری ایران از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در این پژوهش روش تحقیق به صورت توصیفی و تحلیلی بوده و در گردآوری اطلاعات از روش های اسنادی، میدانی و کتابخانه ای استفاده شده است. بدین منظور هدف از انجام این پژوهش، در این مقاله با بررسی ساختار کلی و تزئینات خانه های دوره قاجاریه و تاثیر گذار آن که نمونه موردی (خانه حریری) پرداخت شده است.

کلمات کلیدی:

خانه حریری، تزئینات، شهر تبریز، معماری، دوره قاجاریه، ساختار کلی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1944844>

