

عنوان مقاله:

نگرشی کلی به بررسی نوآوری سنت در معماری مذهبی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی طراحی در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مهديه مخبر تکمه داش - دانشجوی کارشناسی ناپیوسته مهندسی حرفه ای معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

محمد رضا پودراتچی اصل - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی جلفا، ایران

محمد یاری - کارشناسی ارشد مهندسی معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، ایران

فاطمه سیادتی - دانشجوی کارشناسی پیوسته مهندسی معماری، دانشگاه پیام نور واحد تبریز، ایران

سیامک صفری - کارشناسی عمران، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پارس آباد مغان، ایران

خلاصه مقاله:

نوآوری در درجه اول به عنوان تضاد چیزی رخ می دهد، به عنوان مثال سنت مذکور، یا - بر اساس سنت مذکور یا ظرفیت نوآوری برای همکاری با سنت، توسعه خود سنت، ایجاد تغییر، توسعه، انطباق با چیز جدید، حفظ سنت به عنوان یک فرم، پیام یا نماد سنت معماری مذهبی مبتنی بر سنت مناجات، اصول ایمان، وحی است. سنت با ماندگاری پدیده ابدیت که انسان نمی تواند عقلا درباره آن معرفت پیدا کند به شدت توجیه می شود. به همین دلیل است که مبارزه با سنت، مبارزه با ابدیت است، که معنایی ندارد. به همین دلیل است که سنت از طریق تشریفات، حماسه ها، تصاویر ظاهر می شود. ویژگی چنین آداب چیزی فراتر از عقلانیت است و در عین حال از طریق هم افزایی و هم افزایی خود تأثیری قوی دارد. عبادت، کلیسای، اعضای آن، تفکر، مراقبه، آیین ها، معمار، هنرمندان، تلاش مشترک شرکت کنندگان در ساخت یک معبد - این همان چیزی است که برای هم افزایی معماری مذهبی مهم است. معبد - محل کار روح القدس است که یک شخص نیست، بلکه یک عمل است، به همین دلیل است که معبد را می توان به راحتی از طریق فعالیت خود، کلمه، حکمت، به جای تصویر و تشبیه بیان کرد. کمال تصویرسازی غیرتجسمی در معماری مذهبی، اسکلت آن است و اشکال انتزاعی در قالب تصاویر زبان نمادین رخ می دهد. معبد به طور همزمان یک عنصر ثابت است که در عناصر ساختاری آن - پلان کف، فضاها، سطوح خارجی و داخلی دیوارها و سقف ها، شمایل ها و نقاشی های دیواری، در پر شدن از اشیاء و خدمات مذهبی تجسم یافته است. حس کردن، دستیابی به الهیات انسان، شمایل و معبد از طریق تصویر و تشبیه الهی، و همچنین کار روح القدس، همگی بیانگر نوآوری عمیق سنت معماری مذهبی است. بدین منظور، این مقاله به بررسی کلی نوآوری سنت در معماری مذهبی می پردازد.

کلمات کلیدی:

نوآوری سنت، معماری مذهبی، عقلانیت، معبد، تجسم، تصویر سازی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1944891>

