

## عنوان مقاله:

رابطه بسامد و توزیع صفات حسی با سلسله مرتبه متوسط قدرت درکی در داستان های کوتاه رئال و سوررئال فارسی معاصر

## محل انتشار:

پژوهش های زبان شناسی، دوره 15، شماره 1 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

شهلا شریفی - دانشیار گروه زبان شناسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه فردوسی مشهد، مشهد، ایران

نرجس بانو صبوری - دانشیار گروه زبان شناسی و زبان های خارجی، دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

این پژوهش در چارچوب زبان شناسی حواس انجام گرفته است. زبان شناسی حواس رابطه حواس و زبان را بررسی می کند و به این موضوع می پردازد که هر زبان شناخت حسی را چگونه و به چه میزان رمزگذاری می کند و تفاوت زبان ها از این نظر چیست. در این پژوهش با استفاده از سلسله مرتبه متوسط قدرت درکی حواس که توسط لینوت و کانل (۲۰۰۹) ارائه شده است، به بررسی بسامد صفات حسی و هم نشینی اسامی و صفات حسی در پنج داستان کوتاه معاصر سبک رئال (۱۴۷۰۳ واژه) و چهار داستان کوتاه معاصر سبک سوررئال با تعداد واژه برابر پرداخته شده است. نتایج این پژوهش نشان داد که بیشترین صفات حسی در هر دو سبک رئال و سوررئال، مربوط به حس بینایی و کمترین مربوط به حس بویایی است و سه حس دیگر در بین این دو قرار دارند؛ بنابراین، سلسله مرتبه لینوت و کانل (۲۰۰۹) درباره هر دو سبک با یک تفاوت در جایگاه دو حس شنوایی و چشایی مصداق دارد؛ اما تعداد صفات حسی در همه حواس در سبک رئال به طور قابل ملاحظه ای بیش تر از سوررئال است که می تواند به عنوان یک مولفه ممیز سبک در نظر گرفته شود. درباره نظر لینوت و کانل (۲۰۰۹) و وینتر (۲۰۱۹) در خصوص بسامد بالاتر اسامی و صفات حسی هم حوزه، داده های این پژوهش موید قوی برای این نظر نبوده اند.

## کلمات کلیدی:

زبان شناسی حواس، سلسله مرتبه متوسط قدرت درکی، حواس پنج گانه، صفات حسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1947516>

