

عنوان مقاله:

پیوند معماری و فلسفه ی اگزیتانسیال در سینما بر مبنای اندیشه های سورن کیرکگور

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

رها بحتوی - دانشجوی دکتری معماری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه یزد، ایران. مدرس گروه معماری موسسات آموزش عالی حافظ، آیدانا، و ارم، شیراز، ایران

مرضیه روستا - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه ی غیرانتفاعی حافظ، شیراز، ایران

خلاصه مقاله:

بهره گیری از اندیشه های فلسفی در پیوند با معماری در صنعت سینما، مخاطب را از جنبه های صرفاً ظاهری یک اثر، به لایه های عمیق تر معنایی آن سوق میدهد. اگزیتانسیالیسم نیز که یکی از جریان های فلسفی قرن بیستم است، همانند سایر مبانی فلسفی بر زمینه های ادبی و هنری تأثیرگذار بوده است. بی شک مهمترین حوزه ی هنری متأثر از این مبانی، سینما می باشد، که خود همواره در ارتباطی تنگاتنگ با معماری در جهت خلق آثار پرمعناست. پژوهش حاضر به دنبال بررسی نحوه ی ارتباط معماری و فلسفه ی اگزیتانسیال در سینما می باشد، و در این راستا از اندیشه های سورن کیرکگور، که با عواملی همچون انگیزه، انتخاب، مسئولیت و انسجام، به تحلیل وجود انسان می پردازد، به عنوان مبانی پایه بهره می گیرد. در جهت نیل به این هدف، در بخش روش تحقیق از روش تحلیلی-توصیفی، و در بخش جمع آوری اطلاعات از مطالعات کتابخانه ای به عنوان ابزار تحقیق استفاده شده است. نتایج بدست آمده از طریق تحلیل محتوا، نشان دهنده ی این امر می باشند که امکان ارزش گذاری آثار سینمایی، بر اساس مبانی فلسفی اگزیتانسیالیسم مطرح شده توسط سورن کیرکگور، و با تأکید بر نحوه ی بکارگیری معماری در این آثار، از طریق تدوین اصول پیشنهادی وجود دارد.

کلمات کلیدی:

فلسفه، معماری، سینما، اگزیتانسیالیسم، سورن کیرکگور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1947886>

