

عنوان مقاله:

رابطه بین معماری، سینما، و احساسات

محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

میلاذ جسیم - کارشناسی ارشد معماری، گروه هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، ایران

خلاصه مقاله:

مطالعات مختلفی در باب رابطه بین دو هنر معماری و سینما در دسترس می باشد، ولی متأسفانه تاکنون به بررسی احساسات القا شده توسط معماری موجود در تصاویر سینما و پارامترهای فیزیکی مرتبط پرداخته نشده است. از آنجا که طراحان صحنه در ساخت صحنه هایی برای انتقال احساسات از معماران پیشی گرفته اند، با رجوع به جزئیات این صحنه ها می توان آیتیم های مورد استفاده جهت القای احساسات خاص را در افراد شناسایی کرد. بنابراین در این پژوهش با مطالعه مبانی نظری مربوطه و نمونه های موردی، چونگی القای احساسات بخصوصی در افراد با استفاده از عناصر فیزیکی محیطی بررسی شد. پارامترهای شناسایی شده برای بخش متغیر احساسات عبارت اند از "ترس، انزجار، غم، راز آلود، خیال پردازی، شادی". عوامل موثر بر طراحی پردیس های سینمایی نیز شامل "رنگ، نور، بافت مصالح و مبلمان، نوع فرم خارجی، تعادل بصری، تراکم مبلمان داخلی و شهری، و عمق میدان" می باشد. نتایج این تحقیق معماران و طراحان را قادر خواهد ساخت تا در طراحی های خود، خیالات و احساسات مدنظر کارفرما را ایجاد کنند. از اینرو اعمال نتایج بدست آمده در سالن های پردیس سینمایی می تواند منجر به عمیق تر و پربارتر شدن احساسات ایجاد شده در تماشاگران گردد.

کلمات کلیدی:

احساسات، پارامترهای فیزیکی تصاویر، طراحی پردیس سینمایی، معماری تصاویر سینما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1948062>

