

## عنوان مقاله:

بررسی عناصر تزئینی و حجاری های ورودی قلعه چالستر

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس بین المللی پژوهش در علوم و مهندسی و پنجمین کنگره بین المللی عمران، معماری و شهرسازی آسیا (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسنده:

مهديه يوسفی چوبینی - دانشجوی کارشناسی دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول

## خلاصه مقاله:

با توجه به رشد و پیشرفت شهرسازی و ساختمانسازی به صورت انبوه، توجه به نما در معماری و استفاده از مصالح بومی، به شدت کاهش یافته است؛ به طوری که امروزه نما مفهوم پیشین خود را از دست داد هاست. ورودی در گذشته قسمتی از نما و فضای بیرونی ساختمان بود هاست که علاوه بر کارکرد اصلی خود که فضای ارتباطی بین دو فضا بوده است؛ کارکرد فرهنگی و اجتماعی نیز داشته است. از این رو اجزا و تزئینات متفاوت تری از ورودی های امروز داشته است. تا اواسط حکومت قاجار، بناها هنوز منطبق بر اصول سنتی ساخته می شده اند ولی عناصر و تزئینات اروپایی وارد معماری خانه ها شد و با تحت تاثیر قرار دادن تزئینات نماها، رفته رفته به معماری فضاهای داخلی خانه ها تعمیم یافته است. در این دوره با ورود ایوان های ستون دار در معماری خانه ها، تغییراتی عمده در نمای خانه ها به وجود آمد و سرستون های اروپایی با تزئینات برگ کنگره ای و قوس نیم دایره رومی در این ساختمان ها دیده می شود. همچنین حجاری ها و نقاشی های داستانی با شخصیت های انسانی و غیر انسانی در نمای داخلی و خارجی بناها رواج یافته است. این دوره را می توان دوره التقاط گرایی معماری مسکونی دانست. در این پژوهش عناصر و تزئینات دوره التقاط گرایی قلعه چالستر بررسی شده است.

## کلمات کلیدی:

قلعه چالستر، عناصر ورودی، تزئینات ورودی، خانه های سنتی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1948222>

