

عنوان مقاله:

مدرنیسم و تبعات آن بر معماری نماهای شهری نمونه موردی: آمل (دوره قاجار، پهلوی، معاصر)

محل انتشار:

نهمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

سپهر عرب زاده - کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد آیت اله آملی

خلاصه مقاله:

انسان در عصر حاضر به علت تحولات متعدد و عظیم فکری، عقیدتی، تکنولوژیکی و تسلط بر محیط در دوره های مختلف علی الخصوص پس از جنگ جهانی دوم از خدا محوری به خود محوری روی آورده. که تحولات ناشی از این طرز تفکر، منجر به ایجاد سیاقی از رفتارها و نوع زندگی شده که هر روز آن را تغییر میدهد و آن را مد قلمداد میکند. پنداشت روی آوردگان به این خط فکری متروک و تکراری و تقلیدی بودن سنت هایست که طی سالیان دراز بدان عمل میشده. غافل از این که سنت، خود پذیرای تغییرات هر عصر بوده و توانایی این را نیز دارد که در زمان حاضر با تحولات موجود همسو شود و در آن پیامیزد. معماری در خطه ی مازندران از سالیان دراز همواره دارای اسلوب و سیاقی خاص بوده و در عین حال مملو از زیبایی های صوری و معنایی و خلاقیت های منطقی و متناسب بود. ولی در عصر حاضر، با کنار نهادن این روند صحیح و وارد شدن معماری غربی به ساخت و سازهای جدید، چهره ای نا مانوس از یک فضای در هم آمیخته ی شهری را به رخ ما می کشد که احساس تشویش و نا آرامی را به ساکنان این منطقه القا می کند. در این پژوهش از طریق توصیفی تاریخی و مطالعه ی موردی به بررسی تاثیر مدرنیته در شکل گیری نما های مسکونی شهر آمل پرداخته شده است و سعی بر این بوده که با بررسی میزان تحولات نما های شهر آمل و دلایل آن، گرایش این نما ها به مد و تحلیل آن ها و همچنین عواقب ناشی از این جهت گیری را بررسی کنیم. در این راستا از چند نمونه ساختمان از دوره های قاجاری، پهلوی و معاصر مورد تحلیل قرار گرفته است

کلمات کلیدی:

تکنولوژی، دگرایی، سنت، مدرنیسم، نماهای مسکونی، مصالح بومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1952656>

