

## عنوان مقاله:

بررسی راهکارهای طراحی موزه هنرهای بومی به منظور استقبال بیشتر جامعه از فضاهای فرهنگی با هدف ارتقا تعامل اجتماعی میان شهروندان

## محل انتشار:

نهمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

سمیه زکیان گلوگاهی - دانشجوی دکتری، گرایش معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد نور

مجید عالیشاه - دانشجوی دکتری، گرایش شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران شمال

امیررضا عالیشاه - دانشجوی کارشناسی، گرایش معماری، دانشگاه مازندران، واحد بابلسر

سیدشایان چاهوشی ساروی - دانشجوی کارشناسی، گرایش معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد ساری

## خلاصه مقاله:

موزه بازتاب اندیشه و خلاقیت هنری انسان، در پی نسل هاست که با وجود آثار ارزشمند فرهنگی در خود، که دلالت به هویت یک جامعه دارد به انتقال مفاهیم از طریق نمایش عمومی در ذهن بازدید کنندگان می پردازد. پژوهش حاضر با این پیش فرض که موزه ها می توانند به ارتقای فرهنگی جامعه جوان کشور بیفزایند، سعی نموده است تا هدف پژوهش خویش را به بررسی روش هایی برای بهبود طراحی موزه هنرهای بومی در مازندران، قرار دهد. لذا با استفاده از نرم افزار SPSS حجم نمونه بر اساس جدول مورگان، ۳۸۴ نفر برآورد شد که از این میان ۷۰/۵ درصد مردان و ۳۰/۴ درصد زنان تشکیل داده اند، یافته ها نشان می دهد با توجه به مقدار سطح معنی داری که کمتر از ۰/۰۵ شده است، تفاوت فراوانی دو گروه از پاسخ ها در سطح ۹۹ درصد معنی دار گردید. بنابراین فرضیه مبنی بر اینکه مولفه های کیفی چون (زیبایی شناسی، فرم طراحی شده برای مجموعه، دسترسی راحت به مجموعه و وجود فضاهای آموزشی) در مقایسه با مولفه های فردی و اجتماعی چون (شرایط فرهنگی و اجتماعی استفاده کنندگان، وضعیت اقتصادی مراجعه کنندگان، حس آرامش ایجاد شده در افراد به واسطه حضور در مجموعه و ...) تاثیر بیشتری در میزان استقبال از یک موزه هنرهای بومی دارد پذیرفته می شود.

## کلمات کلیدی:

موزه، هنرهای بومی شمال، فضای فرهنگی، تعامل اجتماعی.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1952700>

