

عنوان مقاله:

نورپردازی مجسمه های شهری

محل انتشار:

نهمین کنگره سالانه بین المللی عمران، معماری و توسعه شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

مینا قیصری - دانشجوی دکتری، گروه معماری، واحد سمنان، دانشگاه آزاد اسلامی، سمنان، ایران

خلاصه مقاله:

کلیت فضاهای شهری معاصر ایران، انباشتی از ساختمانها و انسانها هستند. تراکم سازهها، ترافیک و ازدحام جمعیت به عنوان عوامل فرسایش دهنده موجب واکنش های روانی افراد و سردرگمی شده است. توجه روزافزون به هنرهای شهری، به ویژه مجسمه سازی ناشی از پاسخ گویی به معضلات پدید آمده می باشد. مجسمه های شهری عموماً نقش ترمیمی داشته و جبرانی برای محیط های فاقد روحیه و جاذبه اند و با ویژگی های خاص خویش افراد را به تجربه های دیداری متنوع دعوت می کنند. هدف از انجام این پژوهش بررسی کیفیت و انواع نورپردازی بر مجسمه های شهری جهت ارتقا کیفیت شهری در شبانه روز می باشد. در این تحقیق از روش تحقیق توصیفی - تحلیلی و شیوههای تحقیق مرور متون و منابع و اسناد تصویری در بستر مطالعات کتابخانه ای صورت گرفته است. نمادها یا المانهایی که امروزه در شهرها رویت می شود، مفهومی از فرهنگ و یا سبک زندگی افراد آن جامعه است. معمولاً مجسمه ها و آثار حجمی باهدف بیان یک مفهوم و یا بیان تفکر یا نشان دادن بزرگی یک شخصیت ساخته می شوند. المانها برای بهتر دیدن شدن نیازمند نور هستند. قرار دادن پرژکتور و یا نورافکن در نقاط مختلف می تواند به دیده شدن و برجسته کردن نقاط و بافت های خاص مجسمه ها کمک کند. موقعیت قرارگیری منبع نور در این امر بسیار حائز اهمیت است. چون با توجه به جایی که منبع نور قرارگرفته سایه ایجاد می شود. برای نورپردازی به یک مجسمه باید در ابتدا ویژگی های آن مجسمه ها را بررسی کرد.

کلمات کلیدی:

مجسمه های شهری، انواع نورپردازی، نور و فضای شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1953030>

