

عنوان مقاله:

دوگانگی مفهوم مرگ در آثار صادق هدایت و ادگار آلن پو

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات تطبیقی، دوره 9، شماره 34 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

نویسندگان:

فیروز فاضلی

فروغ احمدی

خلاصه مقاله:

در میان نویسندگان مرگ اندیش صادق هدایت، نویسنده معاصر ایران، و ادگار آلن پو، شاعر و نویسنده آمریکایی، از جمله کسانی اند که توجه بسیاری به این مفهوم داشته اند و مرگ اندیشی مضمون عمده آثارشان است. اما آنچه محتوای این آثار را به هم مشابه می سازد؛ حالت دوگانگی و تضاد در مفهوم مرگ است که این امر می تواند برگرفته از شخصیت واقعی ای باشد که با آن زیسته اند؛ از این رو چنین نگرشی به آثارشان راه یافته و قهرمانان داستان های شان هم چون نویسندگان شان با احساس دوگانه هراس و اشتیاق به مرگ، دست و پنجه نرم می کنند. مقاله حاضر به بررسی تطبیقی و تحلیل مفهوم مرگ در آثار صادق هدایت و ادگار آلن پو پرداخته است.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1955593>

