

## عنوان مقاله:

شناسایی اصول طراحی شهری اثرگذار بر کاربرد مجسمه های شهری در فضاهای شهری

## محل انتشار:

اولین همایش ملی شهرهای فردا، خلاقیت، نوآوری و توسعه پایدار (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

## نویسندگان:

رضا بختیاری - دانشجوی مهندسی شهرسازی، دانشگاه بوعلی سینا

هادی رضایی راد - استادیار گروه مهندسی شهرسازی، دانشگاه بوعلی سینا

## خلاصه مقاله:

امروزه فضاهای شهری بخشی از زندگی انسان ها را تشکیل می دهند که برای رفتارهای مختلفی (کار، تفریح، خرید و...) در آن حضور داریم؛ بنابراین به صورت کلی فضا را خلئی تصور کنید که می تواند شینی را در خود جای دهد و یا از چیزی آکنده شود. فضا موجودیتی نیست که تعریف دقیق و مشخصی داشته باشد، باین حال قابل اندازه گیری است. فضای شهری قسمتی از بافت شهری است که عموم مردم به آن دسترسی کالبدی و بصری دارند و بستری است برای فعالیت های انسانی و برقراری تعاملات اجتماعی است. در بین فضاهای شهری بناهای ارزشمند معماری و مجسمه سازی در خلق چهره شهر جایگاه برتر را به خود اختصاص می دهند. اما در این بین مجسمه های شهری از جایگاه ویژه ای برخوردار هستند، مجسمه های شهری به مجسمه هایی اطلاق می شود که در محیط های عمومی شهری مانند جاده های شهری، میدان ها، فضاهای سبز عمومی، ساختمان های عمومی و غیره نصب می شوند. پژوهش حاضر به لحاظ هدف تحقیق، پژوهش کاربردی و از نظر متدولوژی تحقیق، پژوهش کیفی - کمی بوده و روش آن توصیفی - تحلیلی است. بررسی ها نشان می دهد که ۱۳ اصول طراحی شهری از ۶ مولفه اثرگذار مجسمه های شهری تأثیر می پذیرد. مولفه های اثرگذار طراحی شهری بر مجسمه های شهری است که باتوجه به مدل مفهومی و تحلیل یافته ها: قلمرو، ترکیب، بهبود منظر، مقیاس و تناسب و... است، بین مولفه های نام برده بیشترین تأثیرپذیری را به ترتیب عملکرد و خوانایی سپس بهبود منظر، حضورپذیری، ترکیب، فضاهای متباین، محصوریت، مقیاس و تناسب می پذیرند.

## کلمات کلیدی:

فضاهای شهری، فضا، بناهای ارزشمند، مجسمه های شهری، طراحی شهری، منظر شهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1956555>

