

عنوان مقاله:

بررسی حافظه و تخیل، عمق و حرکت در فلسفه فیلم کلاسیک و معاصر

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر و زیباشناسی، دوره 3، شماره 8 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

سیده ساجده حبیب الهی - Habibollahi.sajedah@gmail.com

خلاصه مقاله:

«فلسفه فیلم» دانش پژوهشی است مستقل که در تقسیم بندی های فلسفه مضاف، ذیل فلسفه امور و حقایق طبقه بندی می شود که بالذات چیستی-شناسی فیلم را مد نظر قرار داده است و نه فلسفه علوم که ساختار دانش های شکل گرفته حول وحوش موضوع فلسفه مضاف را تحت بررسی قرار می-دهد و با حوزه فلسفه و فیلم که یک معرفت بینارشته ای میان دو حوزه مستقل و مجزای فلسفه-فیلم و معطوف به کاوش نسبت میان آن دو است، تفاوت بنیادین دارد. من در این مقاله به پیروی از اکثر نظریه پردازان فرض می کنم که فلسفه فیلم و نظریه فیلم را می توان مترادف تلقی کرد. تاریخ نه چندان دور و دراز نظریه پردازی در حوزه فیلم (حدوداً یک صد ساله) که در ادوار مختلف با عباراتی چون مطالعات فیلم (Film Study) و نظریه فیلم (Theory of Film) و اخیراً با عنوان فلسفه فیلم (Philosophy of Film) از آن یاد شده است، به دو دوره زمانی نظریات دوران کلاسیک و نظریات دوران معاصر تقسیم می شود. آنچه که در این مقاله مورد بررسی قرار می گیرد، حافظه و تخیل، عمق و حرکت در فلسفه فیلم کلاسیک و معاصر است.

کلمات کلیدی:

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1957408>

