

عنوان مقاله:

تاثیر و نفوذ فرهنگ غرب بر معماری معاصر ایران در دوران قاجار و پهلوی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

پیمان قدمی - استادگروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج

گلاره برقی - کارشناس ارشد معماری

خلاصه مقاله:

ایران دارای میراث بزرگ معماری جهان است و معماری هر ملت نمودی از فرهنگ، هویت و سنت های آن ملت بوده که در طول تاریخ همواره دستخوش تغییرات ناشی از آنها بوده است. معماری قاجار ادامه سبک آذری و اصفهانی و آمیختگی اصیل ایرانی با معماری مدرن متأثر از هنر اروپایی است. و معماری دوره پهلوی اول از تلفیق معماری سنتی و کشورهای همجوار شمال شرقی پیروی می کرد. اما در دوره پهلوی دوم از جهت طرح و اجرا از شیوه معماری غربی الگو می گرفت تا جایی که ساخت و ساز ساختمان ها به سوی روش های غربی و در مواردی بی اصول سوق داده شد. پژوهش نشان می دهد که با تغییر اوضاع سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و ورود فرهنگ غربی به ایران و تلفیق آن با معماری سنتی و بومی فرم و پلان مسکن ها نیز تغییر کرده است. با ورود این فرهنگ و تغییر رویه معماری براساس مد، تغییر در محرمیت ها، تبدیل برون گرایی، مختصر شدن فضاهای خانه، تلفیق فضاهای خصوصی و عمومی، تغییر روش در دسترسی ها و.... همه نشان دهنده تحول فکری مصرف کنندگان از سنت به مدرنیته بوده است. هدف از این تحقیق -توصیفی تحلیلی آن است که برای پاسخ به این سوال که معماری به دنبال این تعاملات فرهنگی دچار چه تحولاتی شد با استفاده از اسناد کتابخانه ای پس از مطالعه تصویر فرنگ در نظر ایرانیان عصر قاجار به بررسی تحولات رخ داده در معماری دوره قاجار و معاصر که زمینه ساز معماری مدرن ایران است بپردازد

کلمات کلیدی:

فرهنگ غربی، دوره قاجار، معماری مسکونی، پهلوی اول، پهلوی دوم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1958831>

