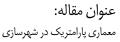
سیویلیکا – ناشر تخصصی مقالات کنفرانس ها و ژورنال ها گواهی ثبت مقاله در سیویلیکا CIVILICA.com



محل انتشار: سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان: سمیرا مختاری – دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت

بهاره کامرانی فر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت

پرستو خان دشتی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد مرودشت

## خلاصه مقاله:

در صورتیکه در یک روند تکاملی، آنچه که در دوره های مختلف تاریخی روی داده است را به طور خلاصه مورد بررسی قرار دهیم خواهیم دید که انسان در ابتدا از طبیعت الگو گرفته و با شناخت های آیه ای شروع به ساخت سرپناه برای خود می نماید و به تدریج هنگامی که شیوه ساخت ابزار های گوناگون را از همین طبیعت آموخت، توانست توانلی تغییر دادن طبیعت را به دست آورد.با ظهور انقلاب صنعتی و پدیده فوردیسم، تولید انبوه عرصه ای جدید را پیش روی انسان قرار داد. همین پدیده زمینه ای را فراهم کرد که انسان های در بند ابزار، سر به طغیانی برای خواستن آنچه که خود می خواستند بردارندو به مرحله ای رسیدند که هرکس قادر بود راوی خود از زیبایی باشد و آنچه را در اختیار می گیرد برای خود تعریف کند. انقلاب دیجیتال که توس ابزار قدرتمند رایانه به منصه ظهور رسید باعث شد معمار بتواند به جای استفاده از روش های سنتی در طراحی و ساخت که تعداد بسیار محدودی از پاسخ های ممکن را در اختیار او قرار می داد با استفاده از الگوریتم های متعدد که پاسخ های متعددی را برای رسیدن به یک نتیجه مطلوب در اختیار معمار امروزی قرار می دهد، استفاده کند.امروزه معماری پارامتریک که بر اساس الگوریتم های مختلف به شکل دهی فرم بنا می پردازد در حال گسترش به عنوان یک سبک معماری می باشد.که اساس آن را ارتباطات و تکنولوژی تشکیل می دهد.در این سبک از معماری که برخی ویژگی های سایر سبک ها را دارا می باشد.تئوری های مختلف مانند هندسه فراکتال،منطق فازی و ... به طراحان این اجازه را می دهد تا الگوهای پیچیده حاصل فرایندهای خود سازماندهی شده را شاخته باندازه بگیرند و تکرار کنند . با وجود پیشرفت های خر زمینه کامپیوتر و توسعه آن در بخش معماری ، معماران توانسته اند طرح های پیچیده حاصل فرایندهای خود سازماندهی شده را شاخته باندازه بگیرند و تکرار کنند . با وجود های می خان زمینه کامپیوتر و توسعه آن در بخش معماری ، معمار را به عهده بگیرد. ولی این سوال مطرح است که آیا در آینده کامپیوتر و طراری نه نیز در بای عنون کر می ندر بران آنوا بیش شدی از سنجت مود. زمینه کامپیوتر و توسعه آن در بخش معماری ، معماری پی معماری پی شور از یین معماری از ریشه های خود. یعنی معماری سند . به عنونی به وجود میشرفت های عزین می معماری سنتی معماری را خواهد گرفت و طراحی ها نیازی به ومغوده ای بین زمینه کامپیوتر و توسه و مران دیگری که با وجود کامپیوتر برای

> کلمات کلیدی: معماری ، شهرسازی ، دیجیتال، پارامتریک ، طراحی ، نرم افزار

> > لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:



https://civilica.com/doc/1958867