

عنوان مقاله:

بررسی تاثیر فرهنگ بر معماری بومی (مطالعه موردی کلیسای مارسرگیز ارومیه)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

جواد شریف نژاد - استادیار، گروه معماری، واحد ارومیه، دانشگاه آزاد اسلامی، ارومیه، ایران

فرشید جروند - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد ارومیه، دانشگاه آزاد اسلامی، ارومیه، ایران

خلاصه مقاله:

معماری به عنوان ظرف زندگی انسان، آینه ی تمام نمای فرهنگ در هر جامعه ای است که درتعاملی تنگاتنگ با ویژگی های ساختاری، تاریخی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی آن جامعه قرار دارد. فرهنگ هر اجتماعی، از طریق مظاهر خود نظیر زبان، هنر و معماری نمود می یابد و بررسی و تحلیل در حوزه ی فرهنگ، به بررسی درباره ی مظاهر فرهنگی مربوط می شود معماری بومی سرشار از نکاتی است که ممکن است گاهی گوشه ای از آن کشف و مورد استفاده قرار بگیرد. اصول معماری بومی حاصل تجربیات تاریخی و طولانی است. بدین سبب برای نسل های متمادی پایدار میماند. بزرگترین ویژگی بناهایی این چنینی دور نمایی جاویدان است. همه جانبه نگری و نکته سنجی های علمی، فنی و اجرایی در جهت ایستایی، غیر قابل تردید آن است. ضمن پذیرش نقاط و موارد ضعف چه به لحاظ تکنیکی و چه در مصالح و جزئیات اجرایی در محصولات معماری بومی باید گفت معنا و روابط نهفته در آن ها برای انسانها ثابت و پایدار است. مردم هرسرزمینی، در ساخت اثر معماری در تلاشند تا با بهره گیری از چیزهای مادی، از ارزش های خویش حفاظت و از هنجارهای خود تبعیت کنند. در این پژوهش با بررسی منابع موجود در زمینه معماری بومی و با توجه به مستندات و مطالعات کتابخانه ای به بررسی ماهیت معماری بومی کلیسای مارسرگیز شهر ارومیه پرداخته شد و با استخراج عناصرخاص معماری بومی میزان اهمیت فرهنگ و تاثیر آن در معماری بومی کلیسا بررسی گردید. نتایج نشان می دهد معماری کلیسای مارسرگیز کاملا بومی و متاثر از فرهنگ عصر خود بوده و فرهنگ و باورهای مردم آن زمان عامل اصلی به وجود آمدن این بنای تاریخی بوده است.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، معماری بومی، کلیسای مارسرگیز، شهر ارومیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1958972>

