

## عنوان مقاله:

نور در معماری مساجد ایرانی از منظر آیات و مفاهیم قرآنی نمونه موردی مسجد شیخ لطف الله اصفهان

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

سیدکمال هاشمی - دکترای معماری منظر، گروه معماری، مدرس موسسه آموزش عالی غی ر انتفاعی-غیر دولتی رشدیه، تبریز، ایران

علی یوسفی - دانشجوی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی-غیر دولتی رشدیه، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

نقش نور یادآور معنا در فضاهای معماری بوده و همواره نقش به سزایی در فضاهای معماری ایفا کرده است. این ویژگی در معماری فضاهای مذهبی به ویژه در مساجد، جلوه گر شده است. از گذشته تا کنون در مساجد و اماکن مذهبی، معماران به نور و نحوه تابش و انعکاس نور به داخل فضا توجه ویژه داشتند و این امر موجب ایجاد حسی عرفانی در فضاهای مذهبی بوده است. فرضیه تحقیق بیان می کند که پدیده های برگرفته از آیات قرآنی، تقابل بین نور و تاریکی و گذر از تاریکی به نور است و در بسیاری از آیات از کلمه نور استفاده گردیده که به عنوان یکی از مصداق های با ارزش در معماری ایرانی مورد استفاده قرار گرفته شده است. روش تحقیق توصیفی و تحلیلی و بوده و سعی در آن شده با مطالعات میدانی و حضور در محدوده ی تحقیق و مطالعات کتابخانه ای، بررسی اسناد تصویری و نمونه ی موجود و تحلیل و مقایسه ی آن، در نهایت به پژوهش انجامیده. در این پژوهش اول به بررسی نقش نوردر مساجد ایرانی خواهیم پرداخت و در مرحله بعدی به بررسی نور باتوجه به مفاهیم و تفاسیر و نگرش قرآنی بر شکل گیری و معماری مسجد شیخ لطف الله اصفهان خواهیم پرداخت.

## کلمات کلیدی:

آیات قرآن، مساجد ایرانی، مسجد شیخ لطف الله، نور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959186>

