

عنوان مقاله:

سبک معماری اسلامی در چین (نمونه موردی: مسجد گوانجو)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسنده:

خدیدجه ساری - فارغ التحصیل کارشناسی ارشد، دانشگاه علم و صنعت ایران، رشته مرمت و احیای بناهای تاریخی

خلاصه مقاله:

مسلمانان در طول تاریخ خود در چین تعدادی از میراث معماری و هنری از خود بر جای گذاشتند که بدون شک میزان حضور و سهم آنها را در تمدن بزرگ چین از طریق خانواده ها و سلسله های متوالی آن تأیید می کند. ورود اسلام به چین در زمان سلسله تانگ، در سواحل جنوبی این کشور شروع به رشد کرد و به تدریج جوامع اسلامی شکل گرفتند. جوامعی که هویت فرهنگی و مذهبی خود را حفظ کردند و مردان آنها به لایه های اولیه سلسله مراتب اجتماعی چین، به ویژه در دوره سلسله یوان مغول رسیدند و حامیان هنر و معماری اسلامی شدند. هدف از این مطالعه بررسی تاریخ مسجد گوانجو، همچنین این مطالعه تلاش می کند با نظارت بر متون تاریخی چینی، حامیان معماری اسلامی چین و تأمین کنندگان مالی آن را شناسایی کند و توسعه معماری مسجد را بررسی و جنبه هایی از تأثیرات معماری متقابل و میراث معماری مسجد را به عنوان الگویی از واحدهای معماری اسلامی در چین نشان دهد.

کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، مسلمانان چینی، مسجد گوانجو، متون تاریخی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959247>

