

عنوان مقاله:

کنکاشی در معنا در آثار معماری

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مرجان حیدری تمآبادی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری، دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران

بهرام گسیلی - استادیار دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران

وحید وزیری - دانشیار دانشگاه محقق اردبیلی، اردبیل، ایران

خلاصه مقاله:

معماری را می توان تجلی حکمت دانست . معماری تجلی مکان قدسی و هنرمند معمار پیوسته در جست وجوی حقیقت و به دنبال تجلی آن در هنر خود بوده است تا هنر قدسی را بر روی کره خاکی بنا نهد. پس بحث معنا، حقیقت و هویت همیشه از موارد حائز اهمیت در آثار معماری بوده است . شاید بتوان خلق اثری معنادار را همیشه دغدغه هنرمند واقعی دانست . حال این پرسش اساسی مطرح می شود که برای همه آثار معماری می توان معنا متصور شد، ریشه معنا در آثار معماری کجاست . برای این منظور در این پژوهش مقایسه تطبیقی نظریات مختلف در حوزه معنا صورت می گیرد و در نهایت براساس نگرش اسلامی با کاربرست استدلال منطقی نتیجه نهایی حاصل می شود. هدف این پژوهش ابتدا بررسی وجود معنا و یا عدم وجود معنا، سپس بررسی خاستگاه این معنا در اثر معماری است . براساس نگرش اسلامی ، خاستگاه معنا در آثار معماری را می توان در باورها و اصول ذهنی مخاطب جست وجو کرد. لازمه معماری اسلامی ، درک رابطه میان ذات و ماهیت هر پدیده با ظاهر آن است . به تعبیری درک رابطه بین صورت و سیرت اثر هنری . هنرمند به هر میزان از درک و آمادگی روحی بیشتری برخوردار باشد، مخلوق وی نیز سهم بیشتری از معنا و حقیقت را در خود خواهد داشت .

کلمات کلیدی:

معنا، هویت ، آثار معماری ، حقیقت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959317>

