

## عنوان مقاله:

سبک های معماری افغانستان

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

## نویسندگان:

سیدضیا حسینی - دکتری معماری گرایش مدیریت پروژه وساخت از دانشگاه تهران، مشاور اسبق وزارت شهرسازی، طراح قصر ریاست جمهوری پغمان و ۲۵ پروژه ملی و بین المللی در افغانستان، ایران، کانادا و دیگر کشورها

صدیقه حسینی

## خلاصه مقاله:

معماری یعنی روح و معنا و زندگی بدون آن مفهومی نخواهد داشت. معماری پیرامون ما را فرا گرفته است. ارتباط آن با نیازهای ضروری و همه روزه بیانگر تاثیرات عمیق و دقیق آن بر روش زندگی ماست. سبک های معماری و روش های آن بسته به زمان، مکان و ضروریات اجتماعی بسیار متنوع است. سبک در عام ترین معنا عبارت از الگوها یا صفات متمایز و مشخص اثر یا آثار است که کاملاً وابسته به صورت اثر هنری است و سبک شناسی، روشی برای دسته بندی آثار در یک زمینه مقرر بر مبنای تشابهات شکلی آنان است. با آنکه در حوزه هنر و معماری جهان سبک شناسی موضوع مهمی است اما به دلیل گستردگی و تنوع در تعاریف و کارکردهای آن اتفاق نظری مشخص بین پژوهشگران برسر آن وجود ندارد. در افغانستان تا کنون هیچ تحقیق یا کتابی راجه به سبک های معماری و همچنین سبک شناسی و تقسیم بندی این شیوه های معماری نوشته نشده است. هرچند حدود نیم قرن است که این مفهوم مورد مباحث علمی حوزه معماری گشته است. این مقاله سعی نموده با بررسی معماری در افغانستان در دو بخش قبل از اسلام و بعد از اسلام و بررسی معماری سرزمین بزرگ خراسان و به خصوص کشور فعلی افغانستان مفهوم سبک شناسی معماری در این کشور را تبیین نماید و برای اولین بار در تاریخ کشور افغانستان شیوه ها و سبک های معماری کشور افغانستان را تقسیم بندی نموده است. بدین منظور، ابتدا به شناسایی انواع و ویژگی های روشهای تحقیق در حوزه معماری پرداخته شده است و برای انتخاب روش و رویکرد مناسب، پس از شناسایی نوع مساله تحقیق، به تبارشناسی آن پرداخته و آنگاه با توجه به اهداف، روش و رویکردی را برگزیده است. همچنین به دلیل عدم وجود منابع این تحقیقات ظرف مدت شش سال با حضور مولف در سی استان افغانستان صورت گرفته است. روش تحقیق این مقاله از نوع تحلیل محتوا بوده تعاریف نظری و عملیاتی سبک شناسی بررسی شده است. این پژوهش را میتوان از نوع نظری و کاربردی دانست.

## کلمات کلیدی:

انسان، تمدن، سبک های معماری افغانستان، معماری اسلامی، قصر پغمان، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959504>

