

عنوان مقاله:

بررسی نقش شفافیت در معماری ایرانی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مهسا بحیرایی - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

رضا عربانی نژاد - استادیار، گروه معماری، واحد همدان، دانشگاه آزاد اسلامی، همدان، ایران

خلاصه مقاله:

مفهوم شفافیت از جمله مفاهیمی است که دریافت ها و نظریه های متفاوتی از آن وجود دارد. برخی شفافیت را جزو مفاهیم جدید در معماری می دانند که به کمک فناوری و تکنولوژی های جدید و ساخت مایه های تازه به دنیای معماری وارد شده است؛ حال آن که عدهای دیگر آن را یکی از مهم ترین ویژگی های معماری ایران می دانند. بر همین مبنا است که، تعدادی از معماران معاصر ایران بر اصل شفافیت در طرحهای خود پای فشاری کرده اند و با الهام از آثار ماندگار و مفهومی این سرزمین سعی در نمودپذیری، تحقق و تداوم آن داشته اند. با توجه به اهمیت این شاخصه در فضاهای معماری، هدف پژوهش حاضر، بررسی نحوه کاربرد مفهوم شفافیت و چگونگی بروز آن در ساختارهای فضایی و عناصر فیزیکی معماری معاصر ایران می باشد. براین اساس پژوهش حاضر با روش توصیفی به بررسی مفهوم شفافیت در معماری ایران پرداخته است. نتایج نشان می دهد که یکی از عناصر اصلی و مهم در معماری ایرانی شفافیت و سیالیت می باشد؛ در روند شکل گیری معماری ایرانی حرکت و تکامل خویش از اصل هستی شناسی خود که حرکت همیشگی و دائمی و تکامل هستی از یک کیفیت مادی به کیفیت روحی است، سرچشمه می گیرد.

کلمات کلیدی:

شفافیت در معماری ایران، شفافیت، معماری ایران، شفافیت در معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959546>

