

## عنوان مقاله:

رابطه بین موسیقی و معماری با رویکرد گردشگری

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

پژمان روستا - یاسوج

افسانه برتینا - یاسوج

## خلاصه مقاله:

بررسی رابطه میان معماری و موسیقی از دیرباز تاکنون مورد توجه بسیاری از فلسفه و هنرمندان بوده است. موسیقی و معماری در بحث هنرهای از مفاهیمی است که می توان رد پای آن را در هنرهای دیگر به واسطه تشخیص عناصر سازنده آنها دنبال نمود یکی از حلقه هایی هنر نگاری است که ضرایف آن با دو هنر معماری و موسیقی قابل تطبیق است لذا می توان چه بررسی معادلات هنرهای سنتی حلقه های اتصال هنرهای معماری و موسیقی را در دیگر هنرهای وابسته با بنیاد سنتی جستجو کرد چه رابطه بین فضای فیزیکی معماری و فضای غیر فیزیکی موسیقی وجود دارد معماری موسیقی چیست موسیقی که به معماری می گراید کدام است این مقاله پیش می آید و تا زمانی که موسیقی نواخته و معماری بنا شود این سوالها دغدغه ها ادامه دارند در این زمینه کوشش هایی انجام شده است منابع تالیف طراحی و طراحیهای نیز ترسیم شده اند که به عنوان مثال می توان به نظرات فلاسفی در کتاب معماری موسیقی و همچنین سخنرانی سراج اشاره کرد روش کار به گونه هایی که ملودی های خاصی به یک معماری نسبت داده و سعی می شود که با استفاده از یک تم معین به طرح یک معماری مشخص پرداخته شود این بررسی به دنبال پیروی کردن معماری از یک نوع موسیقی خاص و شکلگیری یک حجم بر اساس یک صوت نیست در این مجال سعی شده است که با استفاده از تعاریف بنیادی هنرها رابطه موسیقی و معماری در هنرهای اصیل ایرانی به طور مختصر بررسی شود موسیقیدان می نوازد معمار بنا می کند بازیگر فضای مورد نظر خود را شکل می دهد و نقاش دنیای چند بعدی خود را در قالب دو بعد به نمایش می گذارد همه هنرها به طور ارضی با همدیگر ارتباط دارند چرا که منشأ همه آنها تجلی زیبایی است. موسیقی به کمک صوت بیان احساس می کند و معماری به کمک ماده معماری ایجاد فضای مادی معنوی می کند اما موسیقی فقط فضای معنوی دارد که انتقال پیام و آرمانهای ذهنی و عواطف احساسات هنرمندان را به دیگران آسانتر می سازد در حالی که در معماری پیام ذهنی هنرمند باید در قالب واسطه ها به نام ساختمان به یکدیگر انتقال یابد گرچه میان معماری موسیقی به عنوان دو حیطه هنری به ظاهر مجزافاتی نظیر آنچه که بیشتر ذکر شد وجود دارد اما در این بین شباهت هایی را نیز می توان یافت که حاکی از پیوند عمیق میان این دو است پیوند عمیقی که خود برگرفته از فضای مشترک می باشد فضایی که یک قطعه موسیقی و چه یک اثر معماری هر کدام می توانند خالق آن باشند چرا که می توان از درک یک فضای معماری حسی را به دست آورد که قطعه های موسیقی نیز بتوانند مشابه آن حس فضایی را القا کند پس در درون این فضای مشترک و با استفاده از این پیوند عمیق می توان مفاهیم و عناصر مشترک را استخراج نمود و این امر باعث جذب گردشگران زیادی در عرصه معماری و موسیقی به وجود می آورد

## کلمات کلیدی:

رابطه بین موسیقی و معماری. موسیقی. معماری. با رویکرد گردشگری.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959679>

