

عنوان مقاله:

تبیین اصول آراء و نظرات شیخ بهایی و داریوش شایگان در معماری

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

فرزاد بهزادپور - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته معماری داخلی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد پردیس تهران

محمدحسین رضایپناه - دکتری معماری، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد پردیس تهران

خلاصه مقاله:

حضور اندیشمندان و صاحب نظران نقش بسیار مهمی در شکل گیری و تداوم فرهنگ و هنر و بالطبع معماری هر دوره تمدن های بشری دارد. آثار معماری همواره متأثر از اندیشه ها و باورها و جهان بینی موجود در جامعه خلق شده اند. این پژوهش با هدف بررسی نقش آراء و نظرات دو تن از اندیشمندان بزرگ کشور مان در دو برهه زمانی مختلف، شیخ بهایی در دوره صفویه و داریوش شایگان در دوره معاصر انجام شده است. در این پژوهش به روش توصیفی - تحلیلی و به صورت مروری و کتابخانه ای به بررسی آراء این دو اندیشمند و اثرات تفکرات آنها بر عرصه هنر و معماری زمان خود پرداخته ایم. نقش شیخ بهایی در دربار شاه عباس صفوی و آثار منسوب به او اهمیت این عالم فقیه و دانشمند و معمار را در به جای گذاشتن برگی زرین در تاریخ معماری ایران آشکار ساخت. بررسی اندیشه ها و رویکردهای داریوش شایگان در رابطه با سنت و مدرنیته نحوه رویارویی با بحران غربزدگی را پیش روی جامعه ای قرار می دهد که با حفظ سنت ها در صدد یکپارچه شدن با جهان مدرن می باشد. به دنبال آن جریان هویت ملی و خلق آثار معماری در دوره پهلوی دوم شکل میگیرد که سعی در حفظ میراث معماری گذشته در هیئت مصالح نوین دارد. به نظر می رسد آنجائیکه اندیشمندان تأثیر گذاری مثل بهائی و شایگان پا به عرصه می گذارند و مکتب های معماری متأثر از آراء آنها شکل می گیرد خطوط طلایی رنگی در صفحات تاریخ معماری و هنر به جای می ماند.

کلمات کلیدی:

شیخ بهایی، دوره صفوی، مکتب اصفهان، داریوش شایگان، هویت ملی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959724>

