

عنوان مقاله:

آراء و نظرات تیتوس بورکهارت در باب هنر اسلامی و معماری اسلامی

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

تهمینه سیدصفر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه آزاد واحد پردیس، تهران

محمدحسین رضایانه - استادیار گروه معماری دانشگاه آزاد واحد پردیس، تهران

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: در این پژوهش آراء و نظرات تیتوس بورکهارت، نویسنده سنت گرای معاصر در باب هنر اسلامی و معماری اسلامی بررسی شده است. اهمیت و ضرورت: اهمیت و ضرورت تحقیق حاضر در بیان دیدگاه های تیتوس بورکهارت و نقد وی به مدرنیته است. هدف: هدف از انجام این تحقیق دستیابی به دیدگاه تیتوس بورکهارت می باشد، که، آیا هنر اسلامی و معماری اسلامی از نظر فیلسوف سنت گرا تا چه حد دارای ارزش دینی است؟ روش تحقیق: در این تحقیق از روش توصیفی تحلیلی و اطلاعات کتابخانه ای استفاده شده است. نتیجه: یافته ها حاکی از آن است که تیتوس بورکهارت به هنر اسلامی و معماری اسلامی نگاهی تعصبی داشته و دل در گرو بادیه نشینی و فلسفه پیش از رنسانس، به همین دلیل انتقاداتی که بر مدرنیته دارد حول انسان محوری و جنبه های مادی مدرنیته است و مدرنیته را دور از معنویت و می داند. که هنر اسلامی و معماری اسلامی بعد از رنسانس را غیر واقع می داند.

کلمات کلیدی:

بورکهارت، معماری اسلامی، هنر اسلامی، سنت گرایی، هنر مقدس، هنر دینی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959730>

