

عنوان مقاله:

مقایسه هنر و معماری با اشعار و ادبیاتعارفانه مولانا

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

نازنین دانش سهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری داخلی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس، تهران، ایران

محمدحسین رضایانه - دکتری معماری، استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در دهه ها و قرون گذشته، معماری به عنوان یک هنر و فعالیت انسانی موجب تأثیرات ژرف در جوانب مختلف زندگی شده است. این هنر نه تنها اسکله ای برای زندگی انسانی بلکه آینه ای بر ارزشها، ایدئولوژیها و اندیشه های یک جامعه نیز به حساب می آید. یکی از جریانهای معماری که به ویژه در دهه های اخیر تأثیرگذاری چشمگیری پیدا کرده است، دیدگاه فلسفی و عارفانه است. این جریان، با تأکید بر سادگی، حداقلیسم، و انعکاس زیبایی در جزئیات، نه تنها در ساختمانها بلکه در فرهنگ و هنر نیز جای گرفته است. در این مقاله، قصد داریم به بررسی آراء و نظرات مولانا و نگاه عارفانانه در مورد معماری بپردازیم. آیا این دیدگاهها در تفکر معماران و طراحان معاصر تأثیرگذار بوده اند؟ چگونه این دیدگاهها در ساختمانها و فضاهای معاصر به تجسم درآمده اند؟ با پرداختن به این سوالات، به نقش آن در معماری و تأثیرات آن در جامعه امروز خواهیم پرداخت. روش تحقیق این پژوهش توصیفی - تحلیلی است و داده ها بصورت مطالعه کتابخانه ای جمع آوری شده اند. نتایج نشان می دهد که طبق دیدگاه و آراء و نظرات مولانا معماری ابزاری است هنری که در همه ابعاد زندگی انسانی و در نتیجه در هوشمندی و آگاهی کلی به واسطه تأثیر گذاری بر ارزش های انسانی با مفاهیم عمیق و غنی نهایت تأثیر را داشته و اندیشیدن به امری زمینی و آسمانی به طور همزمان است.

کلمات کلیدی:

معماری، مولانا، معماری اسلامی، ادبیات، عرفان، شعر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959741>

