

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی هنر معماری بیزانس و رومانسک

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

مسعود یوسفی تذکر - استادیار معماری، عضو هیات علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

محمد عاشوری رودپشتی - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردبیل

## خلاصه مقاله:

در توصیف مفهوم سبک معماری رومانسک می توان بیان نمود که از سبک هایی به شمار میرود که از دوران تاریکی همچون ققنوسی جوان بوجود آمد. اعتقاد و باور بعضی از افراد اینست که هدف از ایجاد رومانسک، تنها دوره ای بود که به سبک گوتیک منتقل شود ولی این باور، اشتباه بود؛ بدین دلیل که این سبک معماری همانند سبک بیزانس توانسته، آثار درخشانی از خود برجای گذاشته است. در سراسر قاره اروپا نمونه هایی از معماری رومانسک و بیزانس وجود دارد که آنرا از زمان معماری روم شاهنشاهی، تبدیل به نخستین سبک معماری اروپایی ها کرده است. در اثر ترکیب سنت های رومی، کارولینگی و اوتونی، بیزانس و ژرمنی محلی، سبک رومانسک بوجود آمد و به عنوان نخستین سبک های واقعا "اروپایی" معماری شناخته شد. در این مقاله با روش تحلیلی و مقایسه ای هنر و معماری بیزانس و رومانسک پرداخته شود. در این مقاله یک مقایسه تطبیقی بین نتایج مختلف تحقیقات صورت گرفته است و نتایجی در این رابطه مورد تحلیل قرار می گیرد. در پایان تحقیق به تفاوت ها و شباهت های احتمالی و تاثیر و تاثر آن دوره های زمانی اشاره شده است.

## کلمات کلیدی:

سبک معماری، رومانسک، بیزانس، هنر معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1959793>

