

## عنوان مقاله:

تحلیل جایگاه امر قدسی در خط نستعلیق دوره صفوی از منظر سنت گرایان ۱

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

الهام سیستانیان - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

جواد امین خندقی - استادیار گروه ادبیات نمایشی، دانشکده هنر، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

مصطفی لعل شاطری - مدرس مدعو گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران

## خلاصه مقاله:

خط نستعلیق، دومین خط ویژه ایرانیان است که به دلیل هندسی بودن فرمش تغییرات سبکی در آن از ابتدای وضع شدن قابل اندازه گیری می باشد. با توجه به اینکه در دوره صفوی، ایران در دوره سنت بسر می برد، این پژوهش با هدف کشف جایگاه امر قدسی در خط نستعلیق دوره صفوی از منظر سنت گرایان، با مینا قرار دادن کلید واژه «امر قدسی» به معنای «علم مقدس» به دنبال کشف ارزشهای بصری خط نستعلیق دوره صفوی نیز است. سوال اصلی پژوهش این است که جایگاه امر قدسی در خط نستعلیق دوره صفوی کجا و چگونه است؟ دادههای این پژوهش به روش کتابخانه ای - اسنادی جمع آوری شده است. این پژوهش توصیفی - تحلیلی است. دادهها به صورت کیفی نیز تجزیه و تحلیل شدهاند. در این پژوهش، ضمن واکاوی نقش خوشنویسان صاحب سبک از ابتدای وضع تا اواخر دوره سنتی صفوی در پیشرفت خط نستعلیق، نسبت خط نستعلیق با امر قدسی در دوره صفوی از دیدگاه سنت گرایان مطالعه می شود. در پایان ضمن شناخت حروف و مفردات سبک های شاخص و نمونه آثار موردی این دوره نتیجه گرفته می شود که منشا امر قدسی در خط نستعلیق دوره صفوی همان حقیقت درونی آثار است که هنرمند سنتی قادر بوده به صورتی نمادین در قالب امر بشری برای مخاطبینش به ارمغان آورد.

## کلمات کلیدی:

امر قدسی، خط نستعلیق، دوره صفوی، مکتب سنت گرایان، سنت.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960176>

