

عنوان مقاله:

بازتاب نمادین نقش درخت زندگی در تزئینات معماری دوره قاجار

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مهديه پورمند - گروه هنر، دانشکده هنر و معماری، واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

لیلی ایرانمنش - گروه معماری، دانشکده مهارت و کارآفرینی، واحد کرمان، دانشگاه آزاد اسلامی، کرمان، ایران

خلاصه مقاله:

درخت از گذشته های دور نزد بشر مورد توجه و احترام بوده به گونه ای که توانسته نقش و ارزش خود را با اشکال گوناگون در زمینه های مختلف که در بردارنده معانی و مفاهیم نمادین است به نمایش گذارد. با تامل در رویکردهای بشر در روزگاران کهن میتوان دریافت که ایشان علاوه بر قائل بودن روح برای درخت، وجودش را مایه برکت و جاودانگی میدانستند این نگاه پاک سبب شد تا درخت بعنوان یک پدیده ارزشمند آئینی مورد تقدیس و تکریم واقع شود و در آثار هنری بویژه در تزئینات معماری مورد توجه خاص هنرمندان و معماران قرار گیرد. پژوهش پیش رو با روش توصیفی - تحلیلی سعی بر آن داشته تا نقش و جایگاه درخت را در میان ملل مختلف به اختصار شرح داده و به معرفی ارزشهای بصری و مفاهیم نمادین نقش درخت که یکی از مهم ترین نقشمايه های نمادین در تزئین و آرایش بنا در دوره قاجاریه بوده، بپردازد. تزئیناتی که به نوعی بیان کننده رویکرد معناشناسانه هنرمندان مبتنی بر باورها و اعتقادات برخاسته از فرهنگ، مذهب و سنت مردمان در آن دوره بوده است.

کلمات کلیدی:

درخت زندگی، باورهای بومی، نمادگرایی، تزئینات معماری، دوره قاجار

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960214>

