

عنوان مقاله:

مقایسه تطبیقی نقوش تزئینی کاشیکاری هفت رنگ در مسجد وکیل و نصیرالملک شیراز

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

مریم شیروانی - استادیار، عضو هیئت علمی گروه مرمت بناهای تاریخی، دانشگاه هنر شیراز

خلاصه مقاله:

مسجد به عنوان یکی از نمادهای مهم فرهنگی - اجتماعی در ایران دوران اسلامی است. دوران زند و قاجار از دوران های شاخصی هستند که با تغییرات نگرشی در بحث تزئینات در بناهای مذهبی در شیراز همراه است. از مساجد مهم این دوران ها مسجد وکیل و نصیرالملک بوده که از نقوش متفاوت در تزئینات کاشی هفت رنگ در آن ها استفاده شده است. هدف از انجام این پژوهش مقایسه تطبیقی در طراحی نقوش کاشی هفت رنگ است و به دنبال پاسخ به این سوالات است که دیدگاه حکومت چه تاثیری در طراحی نقوش مساجد داشته است و نوع تغییر نقوش در کاشی هفت رنگ در این مساجد چگونه است. روش پژوهش به صورت توصیفی تحلیلی است. نتایج پژوهش بیان می دارد که نقوش در کاشی هفت رنگ در دوران زند تحت تاثیر دیدگاه قومی - ایلباتی زندیه بوده که به صورت تجربیدی و انتزاعی ترسیم شده اند و تنوع کمتری از لحاظ طرح و رنگ را دارند. اما نقوش در دوران قاجار تحت تاثیر دیدگاه غربی گرایانه بوده و بسیار رنگارنگ و پر طمطراق هستند که به صورت انعکاس واقعی و عین به عین طبیعت هستند و طرح ها در کاشی هفت رنگ بسیار متنوع است. بنابراین می توان گفت تفاوت نگرش ها سبب ایجاد تنوع در آثار می گردد.

کلمات کلیدی:

زندیه، قاجار، مسجد وکیل، مسجد نصیرالملک، کاشی هفت رنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960241>

