

عنوان مقاله:

مقدمه ای در معرفی خانواده خنیاوند حاجی علی رضایی رادحافظان و روابان موسیقی مقامی شهرستان سلسله، استان لرستان

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

فرید رحمتی

خلاصه مقاله:

موسیقی، در دراز نای تاریخ و در مقاطع مختلف تاریخی از مراحل تکوین تا تثبیت، همواره با فراز و نشیب های فراوانی روبرو بوده است. گاه در اوج عزت و گاه در حضيض بی مهری، گاه در نهایت و غایت تکمیل، تکوین و تثبیت و گاه در مواجهه با سعایت نا زیبایی برخورد های سلیقه ای و به دور از هر گونه حس زیبایی شناسی، مورد کم توجهی تأثیرگذاران و تصمیم سازان زمانه قرار گرفته و در برخی مقاطع تاریخ فرهنگی، به صورت گنجینه ای گرانبها صرفا در اذهان و در دل های هنرمندان، مصنفان و نوازندگان به حیات نه چندان سرخوش خود ادامه داده است. حال آنکه موسیقی همواره زبانی جهانی داشته و دارد که از یک سو مبین پیوند جسم و روح انسان با محیط اطراف وی و از سوی دیگر نمایانگر هماهنگی و هارمونی بین اجزای مختلف طبیعت است. این هماهنگی موسیقی با اجزای طبیعت، موجب شده که هر ملتی، هر قومی بر اساس شرایط خاص اقلیمی محیطی خود، نوازندگان، خوانندگان، سازها، نغمه های موسیقی و شیوه های بیانی مبتنی بر مختصات طبیعی، اقلیمی و فرهنگی خود را برای اجرای موسیقی برگزیند. یکی از این شیوه های بیانی در موسیقی ملت ها و اقوام، موسیقی مقامی، محلی و دستگاهی است که ایشان برای اجرای قطعات، ملودی ها و مقام های موسیقی استفاده کرده اند. این آوازها، خوانندگان، تکنیک ها... در فراخنای تاریخ و در گذر زمان در ساختار موسیقی اقوام در آمیخته و جزئی جدایی ناپذیر از موسیقی شده است. آنچه که دارای اهمیت تاریخی فراوانی است، حفظ و حراست و انتقال این موسیقی مقامی و ساختارها و شیوه های بیانی آن علیرغم فراز و نشیب های تاریخی فراوان توسط خانواده های محترم خنیاوندان در جای جایایران و جهان است. این خانواده های گرانقدر، موسیقی مقامی مناطق ایران را در نقاط مختلف به سان دری گرانبها، حفظ و به صورت ادبیات فرهنگی شفاهی به نسل های بعدی انتقال داده اند تا این میراث کهن و بسیار ارزشمند همچنان سرزنده و تأثیر گذار باقی بماند و کارکرد های اجتماعی خود در کلیه شئون زندگی اجتماعی جوامع انسانی را از سوگ تا سور، آیینی ملی تا مذهبی، اجتماعی تا فردی و... به قویترین شکل ممکن حفظ کند تا مردمان مشتاق از نغمات جان بخش و روح افزای آن سیراب گردند. در این مقاله تلاش نگارنده بر آن است که به معرفی خانواده محترم هنرمند فقید حاجی علی رضایی میکائیلی و همسر محترم و فقیدش بانو هاجر حمیدوند و فرزندان ایشان به مناسبت در گذشت استادشکر علی رضایی از هنرمندان و خوانندگان نام آشنای موسیقی لرستان، و برشماری خصوصیات شخصیتی و هنری ایشان بپردازم. لازم به ذکر است با توجه به سکونت هنرمند فقید حاجی علی و همسر گرانقدرش بانو هاجر حمیدوند در سراب هنام (سرزمین پدری و مادری نگارنده) و تعامل فرهنگی اجتماعی ایشان با مردم منطقه هنام الشتر، بخش اعظم این گفتار بر اساس روایت های افرادی که در هنام الشتر به طور مستقیم با حاجی علی رضایی میکائیلی دیدار داشته و حضور ایشان را بی واسطه درک کرده اند، تنظیم شده است.

کلمات کلیدی:

موسیقی مقامی - موسیقی لرستان - خنیاوندان - شکر علی رضایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960244>

