

## عنوان مقاله:

نگاهی به مساجد ایرانی به عنوان نقطه عطف تلفیق هنر و معماری اسلامی و ایرانی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

مجید صبوری فر - کارشناس علوم تربیتی،

## خلاصه مقاله:

هنر معماری اسلامی از ابتدای ظهور، همواره مورد توجه ملت ها در شرق و غرب بوده و با پیشرفت جوامع نیز رشد پیدا کرده است. با ورود اسلام به ایران، تحولات شگرفی اتفاق افتاد. گرچه بارها فرهنگ و جهان بینی ایران با تعبی ر حاکمان، هجوم بیگانگان و مهاجرتهای صورت گرفته در ادوار مختلف تاریخی دچار تغییر و دگرگونی شده و آثار باقیمانده معماری نیز گواه این مدعا است ولی آنچه قابل توجه است این است که هیچ کدام از این دگرگونی ها در ایران به اندازه تغییر فرهنگی که با ورود اسلام و اعراب بر معماری و شهرسازی ایران اعمال شد، موثر نبودند. معماران ایرانی که قبل از اسلام نیز دارای سابقه درخشانی بوده و بناهای بی مثالی را به جهانیان عرضه کرده بودند با ترکیب روح و تفکر اسلامی با عناصر بومی بناهایی شایسته تمدن و فرهنگ اسلامی خلق کردند که مایه شگفتی جهانیان شد. مسجد به عنوان شاخص ترین بنا، گل سرسید این ذوق و هنر بوده است. امروز در شهرهای اسلامی به فراخور گستردگی و جمعیت آنان تعداد قابل توجهی مساجد بزرگ و کوچک وجود دارد که نقش عمده ای در منظر غالب شهرها تشکیل می دهند و چهره و نمایی خاص به شهرها بخشیده اند. در پژوهش پیش رو سعی بر آن داریم تا به بررسی مساجد ایرانی به عنوان جلوه تلفیق هنر ایرانی با تعالیم اسلام و خلق معماری ایرانی - اسلامی بپردازیم.

## کلمات کلیدی:

معماری اسلامی، معماری ایرانی، تاثیر، مسلمانان، بناها، ایران، مسجد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960251>

