

**عنوان مقاله:**

هنر شیشه گری بنا در شکوفایی اقتصاد هنر

**محل انتشار:**

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

**نویسنده:**

الهام عبدی زاده - فوق لیسانس، تصویرسازی، دانشکده هنر، دانشگاه نیشابور،

**خلاصه مقاله:**

اقتصاد هنر عنصر فراگیر مطالعات در دوره های متفاوت بوده و لذا توانسته است به حوزه های مختلف تجسمی و هنر خلاق ورود کند. این هنر همواره با تشکیک و تعارض از سوی هنرمندان مواجه بوده است. هنر شیشه گری به عنوان یک هنر خلاق - والته یکی از قدیمی ترین مصنوعات بشر - هنر شاخصی در اقتصاد هنر محسوب می شود؛ هنر - صنعتی که در عصر اوج شیشه سازی ایران ترقی زیادی داشته است. خاصه زمانی که در ورودی ایوانها و مکانهای مقدس از آن استفاده می شده است. در این مکانها شیشه به صورت شکسته استفاده می شده است. مسئله این تحقیق معناگشایی از راز این شکستگی در پدیدارشناسی خاص نگارنده است. هدف این تحقیق واکاوی این معناست که پیوند این شکستگی با بی ثباتی عالم در چیست؟ آیا ایقان به بی ثباتی و از آنجا اعتراف به بی وفایی انسانها به عنوان امر متناظر با ناپایداری جهان امری بازدارنده است یا پویا؟ روش این تحقیق براساس مطالعات تحقیقی استنباطی انجام شده است و نتایج حاصله نشان می دهد که شیشه گری بناها در ارتقاء دامنه جذابیت آن به نحو فزاینده ای کمک کرده است.

**کلمات کلیدی:**

بی ثباتی، شیشه گری در ابنیه، پویایی اعتقادی، اقتصاد هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960268>

