

عنوان مقاله:

منقبت خوانی در شعر و موسیقی ایران

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

مهدی علومی - عضو هیئت علمی گروه موسیقی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

منقبت در لغت به معنی ثنا، ستایش، مدح، نعت، تعریف و وصف آمده است. در فرهنگ معین به معنی هنر و کار نیکو که موجب ستایش شود معنی شده است. منقبت خوانی به عنوان گونه ای از بیان شعر به همراه موسیقی در مدح و ستایش پیامبر اسلام(ص) و ائمه اطهار اطلاق می شود. در این مقاله به بررسی منقبت و مناقب خوانی در موسیقی ایران به عنوان گونه ای از موسیقی آوازی مذهبی از سه منظر پرداخته شده است. ابتدا به تعریف منقبت و مناقب خوانی و بررسی سیر تاریخی آن پرداخته شده، سپس به ارائه ی نمونه هایی از اشعار با موضوع نعت و ستایش در آثار شاعران بزرگ ایران مبادرت شده است، در انتها نیز به معرفی تنی چند از منقبت خوانان و نمونه هایی از منقبت خوانی به صورت آوازی به دو صورت بدون همراهی با ساز و با همراهی ساز در دوره پهلوی دوم پرداخته شده است. روش تحقیق به صورت توصیفی بوده و روش گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای انجام شده است.

کلمات کلیدی:

منقبت، مناقب خوانی، اشعار نعت و ستایش، موسیقی مذهبی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960292>

