

## عنوان مقاله:

مطالعه ساختار و تزئینات معماری حمام شهپازخان کرمانشاه

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

اعظم شعبانی - کارشناسی ارشد هنر اسلامی، مطالعات تاریخی تطبیقی، دانشگاه هنرصفهان، ایران

مهشید شعبانی - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه، ایران

## خلاصه مقاله:

حمام ها بخشی از بافت تاریخی شهرهای ایرانی هستند که از موارد مهم به کاررفته در این حمام های تاریخی استفاده از آهک بری و نقاشی های دیواری در معماری شان بوده است. حمام شهپازخان کرمانشاه از جمله این حمام ها بوده است. مطالعه این حمام اهمیت توجه به ایجاد و توسعه ساختارهای عمومی در شهر کرمانشاه در دوره قاجار را نشان می دهد که استفاده از تزئینات معماری همچون آهک بری و نقاشی های دیواری و آجرکاری مختلف از ویژگی های بارز آن بوده است. هدف از انجام این پژوهش مطالعه ساختار و تزئینات معماری بکار رفته در حمام شهپازخان کرمانشاه بوده است. روش تحقیق توصیفی-تحلیلی است. برای گردآوری متون به روش اسنادی (کتابخانه ای) و تحقیقات میدانی استفاده شده است. برای تجزیه و تحلیل داده ها از روش کیفی بهره گرفته شده است، به نحوی که از طریق داده های حاصل از مشاهدات و اسناد، طبقه بندی تزئینات و نقوش استفاده شده در حمام صورت گرفته است. نتایج پژوهش نشان داد سبک تزئینات معماری حمام سبک مرسوم در دوره قاجار بوده است. درحمام نقوش آهکبری اسلیمی ختایی و هندسی و گیاهی و حیوانی و انسانی مشاهده گردید و اینکه نوارهای جداکننده نقوش و پنج و هفتی ها با طرح های قالب نیم دایره ولوزی و شمسه و چهارخانه و اشکال هندسی وجود داشت. همچنین سبک و نقوش نقاشی های دیواری درحمام بیشتر باستانی و پهلوانی یا زندگی حضرت سلیمان بوده است. عمده تزئینات نقاشی دیواری دربخش سرپینه حمام شهپازخان بوده است که اکثریت نقوش انسانی و سپس نقوش حیوانی بوده است.

## کلمات کلیدی:

تزئینات معماری، حمام شهپازخان، کرمانشاه، ساختارمعماری، دوره قاجار.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1960306>

