

عنوان مقاله:

تأثیر هندسه و اسطوره بر معماری مقدس یونان (مطالعه موردی: معابد ژئوس، پارتنون، آتنا، آرختئوم و تئاتر اپیداروس)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

فاطمه بزی - دانشآموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

حسن بلخاری قهی - استاد دانشکده هنرهای تجسمی، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

از دیرباز تا کنون، هندسه با اسطوره پیوند عمیقی یافته و نقش مهمی در خلق آثار هنری به ویژه معماری داشته است. هندسه به معنای اندازگیری و تقدیر تعبیر شده و ریشه اسطوره برگرفته از واژه کهن یونانی (میتوس)، به معنای روایت و افسانه است. در برخی تمدنهای باستانی، هندسه ظرف ظهور هستی است و اساطیر از جمله: خدایان یونانی، آفرینش عالم را بر عهده داشتند. به روایت افلاطون، دمیورژ عالم را با دو مثلث خلق نمود که این شکل در سنتوری های معابد که دربردارنده معانی مقدسی بودند، ظاهر گشت. همچنین فیثاغورثیان معتقد بودند که اعداد سرمتشا همه چیز است و جنبه ای اسطوره های و نمادین دارند. بینش اساطیری یونانیان و توجه ویژه به خدایان، سبب ظهور معابد گردید که معماران برای خلق آن، از هندسه و تناسب بهره گرفتند و تصاویر و مجسمه های خدایان را درون آن قرار می دادند که این امر، جلوه های مقدس و روحانی به معابد بخشید. در دوره کلاسیک، با رشد و شکوفایی هنر و معماری، معابدی باشکوه از جمله: معبد ژئوس، پارتنون، آتنا و آرختئوم و سپس تئاتر اپیداروس، بنا گشتند که هدف از این تحقیق پاسخ به این پرسش است که هندسه و اسطوره چگونه در این بناها پیوند می یابند و چه مفاهیم مقدسی را بیان می کنند. این پژوهش با رویکرد توصیفی - تحلیلی، تاریخی و همبستگی صورت گرفته و روش گردآوری اطلاعات به شیوه کتابخانه ای و رایانه ای است. بررسی های صورت گرفته در این تحقیق بیانگر این است که معابد، مکان مقدس خدایان و یادمانی برای اسطوره ها تلقی می شدند. در ساخت این معابد از اشکال (مربع، مثلث، دایره و مستطیل)، تناسب هندسی (مارپیچ و مستطیل طلایی، تناسب طلایی و برش زرین، اعداد مقدس (فیبوناچی و عدد هارمونی)، استفاده شده که ورای شکل ظاهری، جنبه ای رازآمیز و اسطوره ای دارند.

کلمات کلیدی:

هندسه، اسطوره، یونان، معماری مقدس، معبد.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1961152>

