

## عنوان مقاله:

بررسی تعاملات فرهنگ و معماری در کلیساهای شهرستان ارومیه (مطالعه موردی: کلیساهای روستاهای سپورغان و آده)

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

جواد شریف نژاد - استادیار، گروه معماری، واحد ارومیه، دانشگاه آزاد اسلامی، ارومیه، ایران

فاطمه عباس زاده گزنق - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد ارومیه، دانشگاه آزاد اسلامی، ارومیه، ایران

## خلاصه مقاله:

هدف اصلی این مقاله بررسی نحوه تلفیق دو فرهنگ مسیحی و ایرانی و شکل گیری کلیساهای روستایی شهرستان ارومیه است. برای این منظور دو کلیسای روستاهای سپورغان و آده که از مهم ترین کلیساهای روستایی ارومیه هستند، انتخاب شده است. فرهنگ برای به تجلی رسیدن در یک بنای معماری نیاز به نشانه های تصویری دارد. هر دین و دوره تاریخی نشانه تصویری فرهنگی خودش را دارد. نتایج تحقیق نشان داد که عناصر پلان کلیسا، تعداد ستون، نوع ستون، طرح پنجرهها، ارتفاع، تزئینات و نور براساس فرهنگ مسیحی در معماری کلیساهای روستایی شهرستان ارومیه به کار رفته اند و دو عنصر مصالح تزئینی و سردر ورودی براساس فرهنگ ایرانی در این بناها مورد استفاده قرار گرفته اند.

## کلمات کلیدی:

کلیسا، مسیحیت، ایرانی، فرهنگ، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1961155>

