

## عنوان مقاله:

تحلیل روانشناختی نگاه خیره در جامعه شهری فیلم ملنا بر اساس آرای لورامالوی

## محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسندگان:

ملیکا متولی پور - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه پارس

احمد الستی - استاد دانشگاه پارس

## خلاصه مقاله:

این پژوهش به تحلیل و بررسی روانشناختی فیلم ملنا ۳ ساخته جوزپه تورناتوره ۴ از منظر نقد فمینیستی و مقاله ی لورا مالوی ۵ به سینما در جامعه ی شهری آن میپردازد. ملنا فیلمی ایتالیایی در ژانر کمدی -درام است که در سال ۲۰۰۰ منتشر شد. سوالی که این پژوهش در پی پاسخ دادن به آن است این است که آیا در این فیلم نگاه خیره بر اساس آرای لورا مالوی که با نظریه اش، سه نوع نگاه خیره را در سینما شناسایی و تحلیل کرده است: نگاه خیره دوربین، نگاه خیره شخصیت هایی که به یکدیگر نگاه می کنند و نگاه خیره تماشاگر که همذات پنداری چشم چرایانه را با نگاه خیره مردانه به زنان ترغیب می کند وجود دارد یا خیر. در واقع هدف از این نوشتار نشان دادن قالبی بودن تصویر زن در جامعه شهری و بازنمایی آن در سینما، همچنین تحت تاثیر چهارچوب سینمای مردانه بودن کارگردان فیلم است. داده های این پژوهش با استفاده از منابع اسنادی و کتابخانه ای گردآوری شده و روش تحقیق تحلیلی -توصیفی میباشد. چهارچوب نظری استفاده شده جهت تحلیل محتوا فیلم، نظریه های نقد فمینیستی سینماست. فیلم با اینکه زن را در موقعیت مورد توجه بودن همگان نشان میدهد و کشش مردان را تحقیر میکند ولی در باطن مذکرگراست. زن فقط به عنوان وسیله ای برای لذت دادن به دنیای مردانه و البته کمک به قواعد این دنیای مردانه، دیده میشود.

## کلمات کلیدی:

تحلیل روانشناختی، جامعه شهری، ملنا، جوزپه تورناتوره، لورا مالوی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1961184>

