

عنوان مقاله:

بررسی چالش ها و راهکارها در موسیقی باسکینگ یا اجرای خیابانی در ادراک شهروندان و گذر جامعه از بحر آنها

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

محمدابراهیم قابل - کارشناس فرهنگی هنری، شهرداری شیراز

خلاصه مقاله:

شاید آنگونه که در کشورهای دیگر این نوع موسیقی و فعالیت رایج است در ایران چنین نیست زیرا باوجود تغییر فرهنگ و دیدگاه ها، هنوز افرادی هستند که نظر خوبی نسبت به موسیقی خیابانی ندارند و ارزش آن را همانند اجراهای دیگر نمی دانند. اجراکنندگان موسیقی خیابانی اغلب از افرادی هستند که در عامه شاید به "عشق موسیقی" تعبیر شوند. جوانانی که یا امکانات لازم را نداشته و یا قصد داشته اند که از نقطه ای شروع کرده و علاوه بر کسب درآمد به شهرتی نیز دست یابند. شاید تا چندسال اخیر هم کمتر مشاهده می شد که در کافه یا رستوران و یا خیابان هایی قدم بگذاریم که نوازندگانی در آن حضور داشته باشند اما امروزه با آگهی های استخدام پیانیست یا نوازنده و خواننده روبرو می شویم و حتی حضور پررنگ تر جوانان را در حوزه ی موسیقی خیابانی مشاهده می کنیم. این موضوع به قدری گسترده شد و طرفداران بسیاری پیدا کرد که افرادی که توان مالی برای پرداخت هزینه های گزاف پلیت های کنسرت را نداشتند از این نوع موسیقی و اجراها لذت میبردند. اقدامی که تنها مختص به کشور ایران هم نیست و در بسیاری از کشورها امری پذیرفته شده و رایج است اما در ایران هنوز آنطور که باید حمایتی از این گروهها صورت نگرفته و بعضا به چشم مجرم و مزاحم نیز با آنان برخورد شده است. این برخوردها ناشی از نوع نگاه برخی از مسئولان نسبت به موسیقی خیابانی می باشد که با اقدامی جهت ایجاد مکان و فضای مناسب در جایگاه های مختلف خیابان می توان به آن شکل زیبا و با نگاهی جهت سرزندگی شهر و شهروندان به عنوان یک نیاز و جاذب شهروندی نگاه کرد.

کلمات کلیدی:

موسیقی باسکینگ، شهروندان، اجرای خیابانی، هنرمندان.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1961315>

