

عنوان مقاله:

نگاهی به کرانه های رنگ آبی در هنر ایران

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی معماری، عمران، شهرسازی، محیط زیست و افق های هنر اسلامی در بیانیه گام دوم انقلاب (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

حامد شرقی - دانشجوی رشته مطالعات تاریخی هنر اسلامی - دانشگاه نیشابور

خلاصه مقاله:

رنگ ها در نظام زیباشناختی، نمادین و کنایی هنر ایران دارای معانی متعددی هستند. در این میان رنگ آبی بهره مندی موضوعی بیش تری نسبت به دیگر رنگ ها دارد که این خود به قابلیت های آن بازمی گردد. مسئله این تحقیق آن است که چه ظرفیت های خاصی در این رنگ وجود دارد که آن را منشاء تقدس ساخته است. هدف از این تحقیق پی بردن به وجوه این ظرفیت از راه کاوش عقلی و نقلی هنر ایران است. فرضیه این تحقیق - که به روش مطالعات توصیفی تحلیلی نوشته شده - مبتنی بر سابقه این رنگ در بارقه های نیاکانی ماست و لذا است که هر رنگی در هر حوزه فرهنگی و تمدنی می تواند در بردارنده معانی خاص همان فرهنگ و تمدن باشد و از دل بستگی های خاص خود سخن بگوید.

کلمات کلیدی:

رنگ، رنگ آبی، هنر ایران، ادبیات، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1961327>

