

عنوان مقاله:

وجوه معماری در تناسب با ویژگی های هستی شناسانه انسان در اندیشه های دیگر

محل انتشار:

دوفصلنامه اندیشه معماری، دوره 7، شماره 14 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسندگان:

سمانه امامی کوپایی - استادیار گروه معماری، واحد دولت آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان، ایران

محمدجواد صافیان - دانشیار گروه فلسفه، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه اصفهان، اصفهان، ایران

عفت صیوحی - استادیار گروه معماری، واحد دولت آباد، دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

بیان مساله: در درازای تاریخ معماری درباره رابطه انسان و معماری از نظرگاه های گوناگون نظوروری شده است و بخش مهمی از نظریه پردازان معماری، توجه به انسان را به طور خاص در کانون توجه خود قرار داده اند. با این حال تفاوت در نوع نگاه به انسان منجر به شکل گیری گونه های مختلف معماری شده است. در این راستا این مطالعه بر این مبنا پایه ریزی شده است که معماری به عنوان بستری برای زندگی انسان، در تناسب با نحوه بودن و زیستن او و در پاسخ به نیازهای بنیادین او شکل می گیرد؛ لذا پرداختن به کیفیت بودن انسان و ویژگی های هستی شناسانه او در جهت دستیابی به معماری در تناسب با انسان، امری ضروری می باشد. بدین منظور به طور خاص به سراغ خوانش متون های دیگر رفتیم، متفکری که نگاه متفاوتش به مقوله هستی و هنر؛ همواره مورد توجه اهالی هنر و معماری بوده است. اندیشمندی که به طور خاص پرسش از هستی انسان را مطرح می کند و در پژوهشی انضمامی به آن پاسخ می دهد. سوال تحقیق: این پژوهش بنای آن را دارد که به این دو پرسش پاسخ دهد. ویژگی های هستی شناسانه دازاین از نگاه های دیگر چیست؟ و معماری در تناسب با بنیان های هستی شناسانه دازاین از نگاه های دیگر چه وجوهی دارد؟ اهداف تحقیق: تحلیل هستی شناختی دازاین، به دلیل نگاه خاص های دیگر به انسان در یک بستر کاملا انضمامی مورد توجه این پژوهش بوده است. در این مقاله بنای آن را داریم که با طرح مجدد دیدگاه های دیگر در باب انسان، قابلیت های معماری در تناسب با آن ویژگی ها را مورد نظر قرار دهیم. روش تحقیق: این پژوهش در قالب یک رویکرد کیفی، و با استفاده از پایه ی نظری هرمنوتیکی، به تفسیر متون های دیگر در باب انسان پرداخته است. بر این مبنا در یک مطالعه کتابخانه ای به فهم و معنا دهی به خوانش های دیگر از ویژگی های هستی شناسانه انسان پرداختیم و سپس با صورت بندی و ایجاد نظم و انسجام منطقی میان مطالب، وجوهی از روابط انسان و معماری را در این نگاه مورد تامل قرار دادیم. مهم ترین یافته ها و نتیجه گیری تحقیق: معماری از منظر این پژوهش و در تناسب با ویژگی های هستی شناختی انسان از نگاه های دیگر، باید بستری برای پاسخگویی به پنج مفهوم پویایی، تداوم، تأمل، همدلی و هویت باشد.

کلمات کلیدی:

انسان، معماری، های دیگر، اندیشه، پدیدارشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1965336>

