

## عنوان مقاله:

تاثیر نور و رنگ بر معماری ایرانی اسلامی (نمونه موردی: مسجد شیخ لطف الله و مسجد نصیر الملک شیراز)

## محل انتشار:

یازدهمین کنفرانس بین المللی تحقیقات بین رشته ای در عمران، معماری و مدیریت شهری قرن ۲۱ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

مریم ابراهیم زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری موسسه آموزش عالی شانندیز

کیمیا ذره پرور مقدم - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری موسسه آموزش عالی شانندیز

یوسف دهدلی - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری موسسه آموزش عالی شانندیز

## خلاصه مقاله:

در معماری ایرانی، فضاسازی از اهمیت ویژه ای برخوردار است و تزئینات در این رابطه به معماری کمک شایانی می کند. هنگامی که سخن از معماری مساجد به میان می آید معماران ایرانی با توجه به جایگاه مذهبی این بنا ها تمامی مهارت های هنری خود را برای ایجاد فضای معنوی در این بناها به کار می گیرند استفاده از نور و رنگ در معماری ایرانی اسلامی از جمله این مهارت هاست. استفاده از دو همنشین بی بدلیل نور و رنگ در معماری اسلامی - ایرانی مساجد از جمله این مهارت ها است، دوره فوی از جمله دوران اعتلای معماری اسلامی در ایران است که در این پژوهش با بررسی موردی دو مسجد شیخ لطف الله اصفهان و نصیر الملک شیراز به عنوان نمونه های بارز معماری این دوره، کاربرد هوشمندانه دو عامل نور و رنگ در القای فضای معنوی آن به دقت بررسی و نمایان شده است. در پایان باید ذکر کرد، که معماران ایرانی، با بهره گیری از هنر و خالقیت خود و با استفاده از نور و رنگ، آدمی را به آرامش، آن هم آرامشی فراتر از این دنیا سوق می دادند، چرا که عالم پر است از نور و جمال خالق بی همتا و اگر در معماری معاصر از این الگوها و مفاهیم بهره ببریم، می توانیم به هویت، فرهنگ و باور اسلامی خود همراه با آرامشی مثال زدنی برسیم.

## کلمات کلیدی:

رنگ، نور، مسجد، معماری اسلامی، معنویت، آرامش

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1966584>

