

عنوان مقاله:

نقاشی و نقاشان اروپایی در ایران عصر صفویه

محل انتشار:

سومین همایش علمی پژوهشی و نخستین همایش بین المللی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

حسن کهنسال - استادیار دانشکده علوم انسانی، دانشگاه گیلان

پرینسا رحیمی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشکده علوم انسانی، دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

ارتباطات ایران با کشورهای اروپایی در دوره صفویه خاصه از دوره شاه عباس اول به بعد به ارتباطات فرهنگی - هنری با اروپاییان انجامید و نقاشان اروپایی در کسوت بازرگان، تاجر و یا حتی ایرانشناس در دوره صفوی به ایران آمدند و برخی نیز وارد دربار صفویان شدند و به تهیه تابلوهای نقاشی در دربار پرداختند. حتی فنون و تکنیک های نقاشی را به بعضی از شاهان و شاهزادگان صفوی علاقه مند به نقاشی نیز آموختند. در این میان نقاشان دربار صفوی نیز در فراگیری نقاشی اروپایی از آنها تاسی جستند تا جایی که در برابر نقاشی ایران، نقاشی دیگری خودنمایی نمود و آن پدیداری سبکی به نام فرنگی سازی در نقاشی ایران بود که در کار استادان ایرانی آشکار و عیان گردیده بود. این مقاله با رویکرد توصیفی تحلیلی به نقاشی و نقاشان اروپایی در دوره صفویه می پردازد و به بررسی ویژگی آثار و رویکردهای نقاشان اروپایی در دوره صفویه می پردازد.

کلمات کلیدی:

نقاشی اروپایی، شاه عباس، صفوی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1970176>

