

## عنوان مقاله:

تحلیل و تطبیق ساختار روایی قطعات ابن یمن فریومدی و غزل قطعه های آرش آذریبک بر اساس الگوی کنشی گریماس

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات ادبیات تطبیقی، دوره 17، شماره 68 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 30

## نویسندگان:

زینب نوروزعلی

نیلوفر مسیح

## خلاصه مقاله:

منتقدان بسیاری از جمله مکتب پاریس به بررسی ساختارها و فرم های روایی و بررسی عناصر و قوانین ترکیب آن ها پرداخته اند. از جمله می توان الگوی گریماس را نام برد که با ابداع نظام مبتنی بر نمایش شکل واژه ای برای روایت، طرحی بر پایه چگونگی روابط بین واحدها، پیشنهاد می کند. معناشناسان مکتب پاریس و گریماس معتقدند واقعیت، همواره گریزنده است و عوامل بیرونی دخیل در پدید آمدن روایت و ریشه های واقعی آن همواره مبهم اند. لذا روایت گونه ای شبیه سازی از واقعیت است. در این نوشتار که به روش توصیفی تحلیلی و با استفاده از منابع کتاب خانه ای صورت گرفته؛ با بررسی تطبیقی قطعه های ابن یمن و آثار آرش آذریبک براساس الگوی کنشی گریماس درصدد پاسخ به این پرسش است که چه نوع رابطه ای (تقلیدگرا، احیاءگرا، ابداع گرا، بدعت گرا، فراگرایی) بین آثار این دو برقرار است. در واقع هدف این پژوهش بررسی میزان انطباق و درک هر چه بهتر نسبت به قطعه های ابن یمن و آرش آذریبک و شناخت الگوی گریماس است و نتیجه می گیرد که ساختار روایی قطعه های آرش آذریبک نسبت به ابن یمن ابداع گرایانه است.

## کلمات کلیدی:

گریماس

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1970765>

