

عنوان مقاله:

تحلیل گفتمان انتقادی مقوله جنسیت در رمان "ویران می آیی" بر اساس رویکرد نورمن فرکلاف»

محل انتشار:

هجدهمین گردهمایی انجمن ترویج زبان و ادب فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

محمود رنجبر - دانشیار، گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه گیلان

معصومه بهزادی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات فارسی دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

ویران می آیی " یکی از معروفترین آثار حسین سناپور (۱۳۳۹) منتقد و نویسنده ایرانی معاصر است. وی در آثارش با نگرشی واقع گرایانه به وضعیت جامعه ایران و جوانان پرداخته و آثارش به نو بودن شناخته می شوند. نوشتار حاضر در پی آنست تا بر اساس یکی از معروفترین رویکردها در حوزه تحلیل و نقد ادبی؛ یعنی رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی نورمن فرکلاف؛ به بررسی لایه های نهفته و زیرین متن ویران می آیی جهت تحلیل مقوله جنسیت در این رمان بپردازد. از آنجا که فرکلاف در نظریه خود به کشف و آشکار سازی روابط سلطه از طریق بررسی ارتباط میان زبان، قدرت و ایدئولوژی می پردازد تا گفتمان سلطه را به چالش بکشد، در این نوشتار بر اساس سبک او مقوله جنسیت در رمان ویران می آیی را از زاویه ارتباط میان این سه فاکتور به بررسی گذاشته و سلطه موجود در متن رمان را آشکارسازی و به چالش میکشیم. یافته ها حاکی از آنست که شخص اول رمان "فردوس" اسیر ساختارهای متصلب جنسیتی است. در واقع نویسنده علاوه بر تولید یک گفتمان مردسالار و ضد زن، با استفاده از تکرار و طبیعی جلوه دادن آن در زندگی روزمره علاوه بر مردان، بخشی از زنان رمان را نیز به مروجان و منادیان این فرهنگ تبدیل کرده است.

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان انتقادی، حسین سناپور، جنسیت، ویران می آیی، نورمن فرکلاف.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1975087>

