

## عنوان مقاله:

اقتباس موسیقی ده سال اخیر ایران از اشعار مولانا

## محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

## نویسندگان:

شیلان ممدی - دانشجوی کارشناسی آموزش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبائی ارومیه

رقیه اسدی خانشان - مدرس دانشگاه ارومیه

## خلاصه مقاله:

انسان موجودی متعالی است که خدای رحمان او را به موجب داشتن روح، اشرف دیگر مخلوقات خوانده است و همان گونه که در هنگام بیماری جسم در پی مداوای آن به دنبال طبیب است. هنگامی که روح او نیز بیمار می گردد در پی طبیبی حاذق است که فراتر از طبیب جسم باشد و آن طبیب همیشه موثر را ورقه خوشبویی که با خط نستعلیق بر آن چند خطی از دل نوشته ی شاعری بی نوا در کنج اتاقی و سازی که با آن بنوازد و آن خط دل نوشته را با صدای خسته بخواند می یابد؛ آری ادبیات و موسیقی در سراسر تاریخ به هم مرتبط و مکمل یکدیگر بوده اند و در کنار هم طبیب روح های بسیاری بوده اند، حال اگر این طبیب با شاعری بزرگ چون مولانا همراه باشد دیگر توصیف آن بر زبان مقدر نباشد؛ هدف از مورد بررسی قرار دادن این موضوع این است که ما نیز در ادبیات نقشی حتی اگر کوچک باشد داشته باشیم و ادای حقی به اسطوره های ادبیات خود بکنیم « در این مقاله نخست ارتباط همیشگی ادبیات و موسیقی را مورد بررسی قرار می دهیم آن گاه موسیقی ده سال اخیر ایران را بررسی می کنیم و کمی نیز از ارتباط مولانا و اشعارش با موسیقی سخن به عمل میآوریم؛ در پایان نیز از اشعار مولانا و خوانندگانی که از اشعار او در آثار خود استفاده کرده اند می خوانیم.

## کلمات کلیدی:

مولانا، ادبیات، موسیقی، موسیقی ده سال اخیر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1979856>

