

## عنوان مقاله:

نگاهی به هنجارگریزی های زبانی در اشعار حمیدی شیرازی

## محل انتشار:

هفتمین همایش بین المللی زبان و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 25

## نویسنده:

صالح ارزن کار - مدرس دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان، واحد بندرلنگه

## خلاصه مقاله:

پژوهش حاضر به بررسی فرآیندهای برجسته سازی زبانی و هنجارگریزی در اشعار دکتر مهدی حمیدی شیرازی از برجسته ترین شاعران کلاسیک معاصر می پردازد. چهارچوب نظری تحقیق مبنای دیدگاه فرمالیست ها و ساختارگرین است. بر این اساس یکی از ابزارهای ادبی ساختن یک متن به کار می رود برجسته سازی است. زبان ادبی با فرآیند برجسته سازی زبان خودکار جدا می شود. برجسته سازی از طریق دو عامل هنجارگریزی ( انحراف از قواعد زبان معیار) وقاعده افزایی (افزودن قاعده ای اضافی بر قواعد زبان) امکان پذیر است. در برجسته سازی، لغات و عبارات غیر منتظره توجه خواننده را جلب می کنند و کلام را از خطر کلیشه و تکرار نجات می دهند. برجسته سازی ادبی به دو صورت اتفاق می افتد. هنجارشکنی وقاعده افزایی؛ هنجارگریزی شامل هشت دسته است. واژگانی، آوایی، نحوی، نوشتاری، معنایی، گویشی، سبکی و زمانی، در این پژوهش انواع هنجارگریزی های واژگانی، نحوی، معنایی سبکی، زمانی (آرکائیسیم) و آوایی در اشعار تغزلی دکتر مهدی حمیدی شیرازی بررسی می شود. نتایج تحقیق نشان می دهد در اشعار حمیدی شیرازی با توجه به گرایش به سبک های کلاسیک و کهن فارسی با برجسته سازی ها در سطح واژگان، نحو جملات، آرکائیسیم و با ستانگرای، سبک و معنا و آوای زبان هنجارگریزی صورت گرفته است.

## کلمات کلیدی:

نقش های زبان، برجسته سازی، فرم، حمیدی شیرازی، هنجارگریزی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1979882>

