

عنوان مقاله:

Nouvelle Épistémologie de l'Imaginaire Littéraire dans l'Histoire de l'Art

محل انتشار:

دوفصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فرانسه، دوره 17، شماره 32 (سال: 1403)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسنده:

Farida BOURBI - Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Beni Mellal - Maroc

خلاصه مقاله:

L'écriture littéraire de l'histoire de l'art va au-delà de la simple narration des faits passés en adoptant une approche critique qui valorise l'imagination et la fiction pour comprendre esthétiquement l'art. Cette approche novatrice remet en question les méthodes traditionnelles basées sur des faits avérés, mettant en lumière la puissance de la fiction dans la représentation de l'art et de ses acteurs. La question centrale est comment cette utilisation de la fiction réinvente notre compréhension de l'art et de ses artistes.

کلمات کلیدی:

Écriture littéraire, L'imaginaire, histoire de l'art, Fiction, L'Épistémologie de l'art

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1981647>

