

## عنوان مقاله:

اولویت یابی معماری چند حسی در راستای خوانش ادراک روستا

## محل انتشار:

پنجمین کنگره بین المللی مهندسی، تکنولوژی و علوم کاربردی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

سارا عظیمی - کارشناس ارشد معماری، فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی کاشان

حوریه قاسمی زاده - کارشناس ارشد معماری، فارغ التحصیل دانشگاه آزاد اسلامی نطنز

مهدی حمزه نژاد - دکتری معماری، عضو هیئت علمی علم و صنعت ایران

## خلاصه مقاله:

روستا رابطه خاصی با طبیعت دارد که در معماری، فرهنگ، آداب و رسوم و منظری که می سازد، آشکار است. ناظر روستاهای قدیم نمونه های بارزی هستند که میتوان در آنها به پیوند کامل حسی دست یافت؛ چراکه هسته اولیه این روستاها با توجه کامل به بستر طبیعی پیرامون شکل گرفته و علاوه بر مناظر طبیعی روستا، عوامل کالبدی اعم از توپوگرافی و غیرکالبدی چون بویها، نور و صداها در آن رعایت گردیده است. از آن جا که ما معماری گذشته روستایی را به درستی و به کمال نشناخته ایم و آن چه که مورد توجه قرار نگرفته است، اهمیت تاثیرات حواس و ادراک در تفسیر و توضیح معماری روستایی است. روش انجام پژوهش توصیفی - تحلیلی بوده است همچنین گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای انجام شده است. در این پژوهش به منظور اولویت یابی جایگاه ادراکات حسی در خوانش معماری روستایی سعی شده با تبیین مبانی و مفاهیم ادراک و احساس جایگاه این ادراکات اعم از حسی و معنوی بر روی فضای معماری روستایی ایران بررسی شود.

## کلمات کلیدی:

قابلیت های محیط، ادراک و احساس، خوانش ادراک روستا، معماری چند حسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1982076>

