

## عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی عنصر مشترک مکان در فیلمهای سینمایی تک لوکیشن (فضای بسته) (نمونه پژوهی: فیلم های دوازده مرد خشمگین، طناب، ملک الموت، پنجره عقیبی، امتحان)

## محل انتشار:

هفتمین همایش ملی افق های نوین در مهندسی عمران، معماری و شهرسازی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

## نویسندگان:

رقیه مرادی - دانشجوی دکتری تخصصی گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

سیروس جمالی - دانشیار گروه معماری، واحد تبریز، دانشگاه آزاد اسلامی، تبریز، ایران

## خلاصه مقاله:

در سال های اخیر نزدیکی روزافزون دو رشته هنری معماری و سینما که از خصوصیات و تاثیرات دوسویه یکدیگر کاملاً آگاه اند به یک میحث جدی آکادمیک تبدیل شده است. سینما به عنوان یک رسانه پرمخاطب و ابزار بیانیتاثیرگذار، از طریق بازنمایی یک مکان معماری سهم مهمی را در خلق معنا، برقراری ارتباط حسی با مخاطب، بیانروایت و شخصیت پردازی بر عهده دارد. اما آنچه در سینمای ایران مورد غفلت قرار گرفته است نظریه پردازی دقیقی در رابطه با تعامل میان رشته ای میان این دو حوزه و راهکارهای بهره گیری از ظرفیت های مدیوم معماری در راستای تجلی معنا در فضای حاکم بر فیلم است. هدف این پژوهش، تفکیک و یافتن عنصر مشترک مکان های موجود در فیلم های سینمایی لوکیشن بسته و تفکیک آنها و نتیجه گیری در مورد تایید مکان و نامکان بر فرد و نحوه واکنش فرد به آنها و یافتن روح مکان و پی بردن به آنها است. مطالعه حاضر پژوهشی نظری با رویکردی کیفی است که راهبرد اصلی آن شیوه تفسیری با تحلیل نشانه شناختی بصری است. روش گردآوری داده ها کتابخانه ای و آرشیوی؛ ابزار تحلیل کتاب، فیلم و عکس و نوع یافته ها توصیفی-تحلیلی است. این پژوهش بر آن بود تا عنصر مشترک مکان را در فیلم های سینمایی تک لوکیشن (فضای بسته) یافته و کنش و حس تعلیق بینندگان را نسبت بهمکان را تبیین کند. فیلم سینمایی مکان را با نگاهی شهودی و بی واسطه، آنگونه که هست بر ما ظاهر می سازد، ایننگاه بی واسطه و آشنایی زدایی شده از هرگونه عادت، اساس کار فیلم سینمایی می باشد، اما مکان در فیلم های سینمایی مورد تحلیل، به شکل نامکان ضرورت می یابد و یا در طی فرایندی، مکان به نامکان تبدیلی می شود. خیلی از مفاهیم دردناک را در قالب یک مکان کوچکتر (محدود)، راحت تر درک می کنی و بهتر متوجه می شوی حقیقت هستی چیست.

## کلمات کلیدی:

سینما، عنصر مشترک مکان، معماری، مکان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1982204>

